

برنامج اللغة العربية والعلوم الإسلامية



مركز جامعة القاهرة  
للتعليم المفتوح

# موسيقى الشجر

تأليف

أ.و. شعبان صلاح و. مصطفى عراقي

مراجعة

أ.و. شعبان صلاح

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة





# مَوْسِيْقَى الشَّعْرَا

تأليف

أ.و. شعبان صلاح و مصطفى عراقى

مراجعة

أ.و. شعبان صلاح

كلية دارالعلوم - جامعة القاهرة

١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م

**جميع حقوق الطبع محفوظة للمركز**

**١٤٣١هـ - ٢٠١٠م**

**تم التنسيق والإخراج الفني والتدقيق اللغوي**

**بإدارة إنتاج الكتاب بالمركز**

**ت / ٠٢ ٣٣٣٣٢٩٠٩**

**Email: entagalketab@yahoo.com**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي \* وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي \* وَأَحْلُلْ

عُقْدَةَ مِنِّ لِسَانِي \* يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴾

[طه / ٢٥ - ٢٨]

صدق الله العظيم

## المحتويات

الصفحة	الموضوع
ز	مقدمة .....
ط	الأهداف العامة للمقرر .....
٢٢-١	الوحدة الأولى : التعريف بعلم العروض ومصطلحاته .....
٢	الدرس الأول : التعريف بعلم العروض .....
٧	الدرس الثاني : مصطلحات ومفاهيم .....
٤٠-٢٣	الوحدة الثانية : بحرا دائرة المؤلف .....
٢٤	الدرس الأول : بحر الوافر .....
٢٨	الدرس الثاني : بحر الكامل .....
٦٠-٤١	الوحدة الثالثة : بحور دائرة المشتبه .....
٤٢	الدرس الأول : بحر الهزج .....
٤٤	الدرس الثاني : بحر الرجز .....
٤٨	الدرس الثالث : بحر الرمل .....
٧٦-٦١	الوحدة الرابعة : بحرا دائرة المتفق .....
٦٢	الدرس الأول : بحر المتقارب .....
٦٧	الدرس الثاني : بحر المتدارك .....
٩٨-٧٧	الوحدة الخامسة : بحور دائرة المختلف .....
٧٨	الدرس الأول : بحر الطويل .....
٨٢	الدرس الثاني : بحر البسيط .....
٨٧	الدرس الثالث : بحر المديد .....

الوحدة السادسة : بحور دائرة المجتنب .....	٩٩-١٢٩
الدرس الأول : بحر السريع .....	١٠٠
الدرس الثاني : بحر المنسرح .....	١٠٥
الدرس الثالث : بحر الخفيف .....	١٠٩
الدرس الرابع : بحر المضارع .....	١١٥
الدرس الخامس : بحر المقتضب .....	١١٧
الدرس السادس : بحر المجتث .....	١١٩
الوحدة السابعة : القافية ومكوناتها .....	١٣١-١٦٢
الدرس الأول : مفهوم القافية وألقابها .....	١٣٣
الدرس الثاني : أحرف القافية .....	١٣٩
الدرس الثالث : حركات القافية .....	١٥٣
الوحدة الثامنة : عيوب القافية .....	١٦٣-١٨٢
الوحدة التاسعة : التنوع فى القوافى والتصريع والتقفية	
والإصمات .....	١٨٣-٢٠٤
الدرس الأول : التنوع فى القوافى .....	١٨٥
الدرس الثانى : التصريع والتقفية والإصمات .....	١٩٤

## مقدمة

بسم الله، والحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه  
وعلى آله وصحبه وسلم.... وبعد ،

فإن للشعر في ثقافتنا الإسلامية شأنًا عظيمًا، فهو ديوان العرب، المنبئ على  
آدابها ومكارم أخلاقها، كما دل حديث أبي بن كعب أن النبي ﷺ قال: «إن من  
الشعر لحكمة».

وهو مرجع في تفسير ما أشكل من كتاب الله، ومَفْرَعٌ يلجأ إليه في بيان  
ما استبهم من حديث رسول الله ﷺ فكان ابن عباس رضي الله عنهما يقول: «إذا قرأتم شيئاً  
من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب، فإن الشعر ديوان العرب.  
وكان إذا سئل عن شيء من القرآن أنشد فيه شعراً».

وتقول عائشة رضي الله عنها: «رووا أولادكم الشعر تعذب ألسنتهم» .  
من أجل هذا عني علماءنا بالنظر في أركانه وخصائصه التي توزعت  
على علوم عديدة كالنحو والصرف والبلاغة والنقد .

ولما كان الوزن ركناً مهماً من أركان بناء الشعر، بل كما وضع ابن  
رشيق حيث يقول: "الوزن أعظم أركانِ حدِّ الشعر، وأولها به خصوصية"،  
اتجهت الجهود لعلم تُعَرَّض عليه أوزان الشعر التي امتدَّت إليها العرب  
بفطرتهم، وكان هذا العلم هو علم العروض، كما كان هناك قَسِيمٌ آخر يهتم  
بأواخر الأبيات وما فيها من أحرف وحركات ألا وهو علم القافية. ويجمع  
هذين العلمين ما اصطلح على تسميته باسم "موسيقى الشعر"، وما زالت  
الحاجة إلى هذا العلم متجددة بتجدد طلاب علوم العربية، وميلاد الراغبين في  
إبداع الشعر أو تذوقه.

وقد تم تقسيم مقرر "موسيقى الشعر" إلى تسع وحدات، هي:

الوحدة الأولى: التعريف بالعروض ومصطلحاته.



الوحدة الثانية: بحراً دائرة المؤلف (الوافر والكامل).

الوحدة الثالثة: بحور دائرة المشتبه (الهزج والرجز والرمل).

الوحدة الرابعة: بحراً دائرة المتفق (المتقارب والمتدارك).

الوحدة الخامسة: بحور دائرة المختلف (الطويل والبسيط والمديد).

الوحدة السادسة: بحور دائرة المجتنب (السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث) ..

الوحدة السابعة: القافية ومكوناتها.

الوحدة الثامنة: عيوب القافية.

الوحدة التاسعة: التنوع في القوافي، والتصريع والتقفية والإصمات.

ولما كنا قد راعينا في توزيع الأبحر الدوائر العروضية الخمس؛ اقتضى ذلك التعريف الموجز بها، وطريقة فك البحور منها بأسلوب ميسر تصويراً لملمح مهم من الملامح الرياضية الاشتقاقية لعبقرية الخليل رحمه الله؛ حيث أفاد من هذه الدوائر الكاشفة حصر البحور وما بينها من أواصر قريبي، دون أن يترتب على ذلك أي قيد على الإبداع حيث العبرة في معرفة البحور وصورها، وتصوير التفعيلات ووصفها، بالاستعمال الواقعي للشعراء، حتى صار الاستعمال هو الأصل.

وقد حاولنا أن يكون عملنا ميسراً قدر الطاقة، خالياً من ذكر الخلافات، فقام الدكتور: مصطفى عراقي بصياغة الأبحر الستة عشر، على حين تولى الدكتور: شعبان صلاح العناية بالوحدات المختصة بالقافية. وكل ما نرجو أن يفيد الدارسون من الجهد المبذول فيه، وألا يجدوا في استيعابه عتاً ولا مشقة.

وعلى الله قصد السبيل

المؤلفان

## الأهداف العامة للمقرر

لموسيقى الشعر أهمية بالغة لا غنى عنها لكل من له صلة بالعربية وآدابها،  
ومن أهمها:

- (١) استيعاب مفهوم العلم ، والوقوف على المراد بمصطلحاته.
- (٢) معرفة الدوائر العروضية ملمحاً من ملامح عبقرية الخليل.
- (٣) تمييز الشعر من النثر وصولاً إلى الأمن من اختلاط الأوزان.
- (٤) تكوين السليقة الموسيقية التي تورثُ الأذن القدرة على تمييز صحيح الشعر من مكسوره، وما يستتبع ذلك من استمتاع بالتجربة الشعرية.
- (٥) صقلُ موهبة الشاعر، وتهذيبها، وتجنبيه الخطأ والانحراف في إبداع الشعر.
- (٦) الحفاظ على النسق الشعري كما قاله الشاعر دون تغيير.
- (٧) الوقوف على ما يتسم به الشعر من اتساق في الأوزان وتآلف في القوافي.
- (٨) التمكن مما يلزم في أوزان الشعر وقوافيه، وتعرّف ما لا يلزم مما يمكن للشاعر أن يتجوز فيه.
- (٩) إتقان الصور التي يمكن أن ترد عليها بحور الشعر والأشكال التي تتشكل بها قوافيه، مما يُعدّ تنوعاً في التجربة لا طعناً فيها.
- (١٠) التدريب على معرفة بحور الأبيات الشعرية، وتحديد قوافيها، وما في هذه القوافي من أحرف وحركات، وما قد يعثر بها من عيوب.



## الوحدة الأولى

### التعريف بعلم العروض ومصطلحاته

#### الأهداف:

عزيزي الدارس: يُتَوَقَّعُ في نهاية دراستك لهذه الوحدة، أن تكون قادرًا على:

- ١- التعريف بعلم العروض ومجاله وأهميته.
- ٢- التعريف بمكتشف هذا العلم.
- ٣- معرفة نشأة هذا العلم.
- ٤- الوقوف على أهم المصطلحات المستخدمة فيه.
- ٥- كيفية التقطيع.
- ٦- معرفة الحركات والسكنات والتدريب عليها.
- ٧- معرفة التفاعيل وأجزائها.
- ٨- الوقوف على التغيرات التي تعرض للتفاعيل (الزحاف والعلة).
- ٩- تعرف فكرة الدوائر العروضية، وكيف حصر بها الخليل أوزان الشعر العربي.

#### العناصر:

الدرس الأول: التعريف بعلم العروض.

الدرس الثاني: مصطلحات ومفاهيم.

## الدرس الأول التعريف بعلم العروض

### العروض لغة :

تشير كلمة "العروض" إلى معانٍ لغوية متعددة، مثل:  
 "الناحية"، نقول: خذ في عروض سوى هذه، أى فى ناحية، يقول الشاعر:  
 لكل أناسٍ من معدٍّ غمارَةٌ عروض إليها يلجنون وجانبٌ  
 و"قوى الكلام ومعناه": يقال: عرفت هذا فى عروض كلامه.  
 و"النظير": يقال هذه المبالغة عروض هذه؛ أى: نظيرتها.  
 و"الحاجة تعرض للإنسان": فيقولون: فلان روض لا عروض؛ أى لا حاجة  
 عرضت له.

كما تطلق على "مكة المكرمة"، و"المدينة المنورة": يقولون: استعمل فلان  
 على العروض، أى على مكة والمدينة، وورد هذا المعنى فى حديث عاشوراء:  
 «فأمر أن يُؤنثوا أهلَ العروض».

### العروض اصطلاحاً:

يراد به فى الاصطلاح أكثر من معنى :

الأول: المعنى العام، و «هو فن معرفة الموازين التى كانت شعراء العرب تزن  
 بها أشعارها».

والعروض بهذا المعنى اسم جنس، يقول ابن منظور: «العروض ميزان  
 الشعر؛ لأنه يعارض بها، وهى مؤنثة — ولا تجمع؛ لأنها اسم جنس».

الثانى: يقصد به صور البحور، جاء فى اللسان: هو طرائق الشعر وعموده.

الثالث: معنى خاص، هو التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول. وهذا ما ذهب إليه

الخليل بن أحمد صاجب هذا العلم، فقال: «العروض: عروض الشعر، لأن الشعر يعرض عليه، ويجمع على أعاريض، وهو فواصل الأنصاف، والعروض تؤنث، والتذكير جائز».

وهذا نص في سر تسمية هذا العلم، يرجح غيره من التفسيرات المتكلفة، يقول ياقوت: «إن سبب تسمية هذا العلم بالعروض هو أنه يعرض عليه ويوزن به الأشعار».

### قيمه وغايته:

رأى علماء العروض تحديد الغرض منه في وظيفة خاصة هي رصد الأوزان الشعرية، والتمييز بين صحيحها والمكسور منها، يقول ابن جني: «اعلم أن العروض ميزان شعر العرب، وبه يعرف صحيحه من مكسوره».

ويصور القلقشندي قيمة العروض، فيتخيله قائلاً: «أنا معيار القريض وميزانه، وعليّ تُبنى قواعده وأركانه، لم يزل الشعر في علو رتبته بفضلِي معترفاً، ولحقى متحققاً، ومن بحورى مغترفاً، وبأسبابي متعلقاً، فأبياته بميزاني محررة، وأجزاؤه بقسطاسي مقدرة، وبفواصل متصلة، وبأوتادي مرتبطة غير منفصلة».

ويقول الشيخ المرصفي: «إن من اللازم للمتأدّب أنه إذا ورد عليه الشعر لم يلبث أن يعرف وزنه، ويلاحظه حال القراءة ليساعده على إجادة الإنشاد ويعصمه من فوات الخل عليه».

### مجاله:

لما كان العروض علماً منهجياً اتخذ موضوعاً واحداً هو الشعر، وإنما ينظر فن العروض إلى الشعر من جهة الصورة، يقول ابن الأكفاني: «منفعته: معرفة ما هو من الكلام شعر من حيث للصورة، وأى نوع هو، وما يجوز أن يستعمل فيه من الاختلافات». ويقول الإسنوي: «ولما موضوعه فهو الشعر من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة».

من أجل هذا كان تعريف العروضيين للشعر متسقاً مع موضوع دراستهم فقالوا: «الشعر كلام موزون مقفى دال على معنى».

وقد عرف علماءنا الشعر تعريفاً يلقي الضوء على خصائصه الفنية، يقول حازم القرطاجنى: «الشعر كلام موزون مقفى، من شأنه أن يحبب إلى النفس ما قصد تحبيبه إليها، ويكره إليها ما قصد تكريهه لتحمل بذلك على طلبه أو الهرب منه بما يتضمن من حسن تخييل له ومحاكاة مستقلة بنفسه أو مقصورة بحسن هيئة تأليف الكلام أو قوة صدقه، أو بمجموع ذلك، وكل يتأكد بما يقرن به من إغراب؛ فإن الاستعراب والتعجب حركة للنفس إذا اقترنت بحركتها الخيالية قوى انفعالاتها وتأثيرها»، وله تعريف آخر مختصر يقول: «الشعر كلام مخيل مختص في لسان العرب بزيادة النقية إلى ذلك».

ويقول ابن خلدون: «وقول العروضيين في حده: إنه الكلام الموزون المقفى ليس بحد لهذا الشعر، فلا بد من تعريف يعطينا حقيقة هذه الحيثية، فنقول: الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجارى على أساليب العرب المخصوصة به».

### النشأة:

عرف العرب العروض وبحور الشعر وسيلة للتمييز بين الشعر وغيره كما يبدو لك من قول الوليد بن المغيرة: «لقد عرضت ما يقرؤه محمد ﷺ على أقرء الشعر: هزجه، ورجزه... فلم أره يشبه شيئاً من ذلك»؛ يعلق ابن فارس على هذا النص متسائلاً: «أفيقول الوليد هذا، وهو لا يعرف بحور الشعر!؟».

أما أول من ألف الأوزان وجمع الأعاريض والضروب فهو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدى (١٠٠-١٧٥ هـ)، يقول ابن سلام: «ثم كان الخليل ابن أحمد»، وضمن ذلك كله كتاباً سماه "العروض"، يقول ابن النديم: «هو أول

من استخرج العروض وحصّن به أشعار العرب».

وقد استعان الخليل على اكتشاف هذا العلم بمعرفته علم الإيقاع والسنغم، يدل على ذلك أن من تصانيفه: كتاب النغم، وكتاب الإيقاع. أما الجاحظ فقد عكس القضية وزعم أن الخليل «حين أحسن في النحو والعروض، ظن أنه يحسن الكلام وتأليف اللحن فكتب فيهما كتابين».

والصحيح ما ذهب إليه العلماء من سبق معرفة الخليل بالموسيقى والإيقاع، يدل على ذلك ما روى من أن الخليل «كان يقضى الساعات في حجرته يوقع بأصابعه ويحركها، فاتفق أن رآه ولده على تلك الحال فظن به مسا من خبال، فقال الخليل:

لو كنت تعلم ما أقولُ عذرتني      أو كنت تعلم ما تقولُ عذلتك  
لكن جهلت مقالتي ، فعذلتني      وعلمت أنك جاهلٌ، فعذرتك

وقالوا: إن الخليل بن أحمد إنما اخترعه من ممرّ له بحوانيت النحاسيين والصفارين، من وقع مطرقة على طست.

ولا يقبل الأستاذ الدكتور أحمد كشك هذه الرواية، فيقول: «معارف الرجل التي رأيناها لا يمكن بحال من الأحوال أن تدفعه إلى المصادفة والحظ ، ومن هنا لا قبول لدينا للرأى الذى يقول: إن سر وقوعه على نظرية العروض مرتبط بالنقاط أذنه فى سوق النحاسيين لطرق أوصله إلى البحث فى هذا العلم، ما هكذا تولد المعارف والعلوم».

نعم، إن هذه المعارف هى الأساس العلمى لاكتشاف الخليل العروض، وليس يمنع ذلك وجود أسباب ثانوية مباشرة كطرقات النحاسيين التى أراها شبيهة بتفاحة نيوتن (إسحاق نيوتن ١٧٢٧م) التى كان سقوطها من الشجرة إيذانا باكتشاف (قانون الجاذبية) من غير تعارض مع معارف نيوتن بقوانين الطبيعة.

ومثل ذلك أيضاً قطرات الماء الطافية التي كانت وراء صيحة أرشمبوس (٢١٢ ق.م): (وجدتها)، ولو لم يكن الخليل مستعداً لاكتشاف هذا العلم مهموماً بمسائله وقضاياها، لما كان لطرفات النحاسين أثر، ولذهبت ضوضاء في الفضاء.



## الدرس الثاني

### مصطلحات ومفاهيم

ينبغي على الراغب في السباحة في بحور الشعر أو الغوص فيها أن يقف على الساحل وقفة يتبين بها سبيل الوصول إلى البحور، ومن ذلك أن يعرف الخطوات التالية:

١- الحركات والسكنات.

٢- الأسباب والأوتاد.

٣- التفاعيل.

٤- الأبيات.

٥- الدوائر العروضية.

### الحركات والسكنات:

معرفة الحركات والسكنات ضرورية لطالب علم العروض، يقول الأخفش: «فأول ذلك علم الساكن والمتحرك، والحروف لا تخلو من أن تكون ساكنة أو متحركة؛ لأنه ليس من حروف العرب ولا غيرها شيء يخلو من أن يكون مضمومًا أو مكسورًا أو مفتوحًا أو موقوفًا».

فتبدأ الخطوة الأولى بمقابلة الساكن بالرمز (س) والمتحرك بالرمز (/) مما ينطق من حروف البيت.

والعبرة في ذلك بالنطق لا الكتابة؛ «لأن حروف الشعر الأذن والسمع، وحروف الكتاب العين».

فما يُنطق يُكتب عروضياً، وما لا يُنطق لا يُكتب، فاللفظ هو الأساس في تسجيل المتحركات والسواكن. ومما يكتب عروضياً وهو غير مثبت إملائيًا ما يلي:

١- نون التنوين في مثل (رجل) نكتب: رجلن ويقابلها من الحركات والسكنات: //ه

٢- الألف في كلمات مثل، لكنْ تكتب لـاكنن ويقابلها من الحركات والسكنات /ه/ه/

هذا تكتب هاذا ويقابلها من الحركات والسكنات /ه/ه/

هذه تكتب : هاهـ ويقابلها من الحركات والسكنات //ه/ه/

هؤلاء تكتب هاؤلاء ويقابلها من الحركات والسكنات /ه/ه/ه/

٣- يُكتب الحرف المشدد - عروضيا - على صورة حرفين متمائلين، أولهما سكن والثاني متحرك، فنكتب الكلمات:

المقدس: المقدَّسُ ويقابلها //ه/ه/ه/

ترَدَّدَ: ترَدَّدَ ويقابلها //ه/ه/ه/

٤ - واو المد في بعض الأسماء مثل داود، وطاوس. تكتب عروضيا:

داوودُ وطاووسُ ويقابلهما من الحركات والسكنات /ه/ه/ه/

ومما يحذف من الكتابة العروضية، وهو مثبت إملائيا ما يلي:

١- ال الشمسية في مثل: والضحى فنكتب وضُحًا = //ه/ه/ه/

والليل فنكتب ولَّيلٍ = /ه/ه/ه/

٢- حرف المد إذا وليه ساكن مثل:

فهموا الدرس نكتب: فهمدَّرُسَ = /ه/ه/ه/ه/

٣- همزة الوصل إذا لم تكن في أول الكلام مثل: فاضرب تكتب فضْرِبَ = /ه/ه/ه/

وهذا النوع من الكتابة يسمى بالكتابة العروضية، وستجد نماذج في كل

بحر تطبيقا عمليا عليها.

### الأسباب، والأوتاد، والفواصل:

تتألف الحركات والسكنات، فينتج عنها ما يلي:

١- مركب من حرفين، وله صورتان:

( / ٥ ) متحرك فساكن، ويسمى السبب الخفيف.

( // ) متحركان، ويسمى السبب الثقيل.

٢- مركب من ثلاثة أحرف:

( ٥ / / ) متحركان يعقبهما ساكن، يسمى الوند المجموع.

( / ٥ / ) متحركان بينهما ساكن، واسمه وند مفروق.

٣- مركب من أربعة أحرف:

( ٥ / / / ) ثلاثة متحركات فساكن، ويسمى فاصلة صغرى.

٤- مركب من خمسة أحرف:

( ٥ / / / / ) أربعة متحركات فساكن، ويسمى فاصلة كبرى.

وقد مثل بعض العلماء لهذه المركبات المتدرجة بجملة عيثة، تقول:

«لَمْ أَرَ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً».

هـ // هـ // هـ // هـ // هـ

ولا يترتب على معرفة الفاصلتين فائدة؛ لهذا فإن «من الناس من جعل الشعر كله من الأوتاد والأسباب خاصة» ؛ لأن الفاصلة الصغرى مكونة من سبب ثقيل // وسبب خفيف هـ ، والفاصلة الكبرى مكونة من سبب ثقيل // ووند مجموع هـ//.

### • التفاعيل:

يتركب من الأسباب والأوتاد أجزاء تُسمى التفاعيل، وهى الأوزان

الضابطة لبحور الشعر، وعدّها الخليل ثمانية، هي:

فعلن، فاعلن، مفاعيلن، فاعلاتن، مستفعِلن، مفاعِلتن، متفاعِلن، مفعولات.

وقد نجحت التفاعيل في ضبط عروض الشعر وتصويره عبر مسيرة الشعر العربي إبداعاً وتعلّماً.

### صورة تغيير التفاعيل:

نعرض لهذه التفعيلات تغييرات بحسب استعمال الشعراء لا تخرج البحور عن أوزانها، بل تكسر من رتابتها، وهذه التغييرات تقع تحت مصطلحي: الزحاف والعلة:

#### (أ) الزحاف:

هو تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقاً في غير لزوم، وهو ثمانية أنواع:

(١) الخبن: حذف الثاني الساكن، من قولهم خبنت الثوب إذا قصرته. ومثاله: تحويل فاعلن إلى فَعْلُنْ.

(٢) الوقص: حذف الثاني المتحرك، ويختص بالكامل، فتتحول به متفاعِلن إلى مفاعِلن.

(٣) الإضممار: إسكان الثاني المتحرك، ويختص بتفعيلة مُتفاعِلن التي تصير مُتفاعِلن في الكامل.

(٤) الطي: حذف الرابع الساكن، مثل تحويل مستفعِلن إلى مُستَعِلْنْ.

(٥) القبض: حذف الخامس الساكن؛ مثل: تحويل فعولن إلى فعولْ.

(٦) العقل: حذف الخامس المتحرك، ويختص بـ: مفاعِلتن التي تصير مفاعِتن في الوافر.

- (٧) العصب: إسكان الخامس، ويختص بمفاعلتين، وتصير مفاعلتين في الوافر.  
 (٨) الكف: حذف السابع الساكن، مثل: مفاعيلن التي تصير مفاعيل في الهزج والطويل والمضارع.

### الزحاف المزدوج:

- (١) الخبل = خبن + طى، شبه بالمخبول لتغير حاله مثل: مستعلن التي تصير مُتَعَلْن في الرجز، البسيط، السريع، المنمّرح.  
 (٢) الشكل = خبن + كف، شبه بالداية التي تشكل فلا يمكنها المشى. مثل: فاعلتن التي تصير فَعَلَتْن في: الرمل، الخفيف، المجتث، المديد.  
 (٣) الخزل = إضمار + طى؛ لأن الخزل لغة القطع. مثل: متفاعلن التي تصير مُفَتَّعَلْن في البحر الكامل.  
 (٤) النقص = عصب + كف؛ مثل: مفاعلتن، تصير مفاعلت في حشو الوافر.

### الزحاف الجارى مجرى العلة :

الأصل في الزحاف أنه غير لازم، ولكنه يلزم فيجرى مجرى العلة في حالات، منها:

- (١) الخبن: في عروض البسيط الأولى، وضربها.  
 (٢) القبض: في عروض الطويل، وضربها الثاني.  
 (٣) الطي: في عروض السريع، وضربها الأول والثاني.  
 (٤) العصب في عروض الوافر، وضربه.

### العلّة :

تغيير لازم يختص بالأعاريض والضروب؛ لأنه يوقف عليها، وترجع الأصوات فيها، ويكون بالزيادة والنقص في الأسباب والأوتاد.

## (أ) علل النقص:

(١) الحذف: حذف سبب خفيف من آخر الجزء، مثل: مفاعيلن التي تصير مفاعى في: الهزج والطويل.

(٢) القطف: حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله، مثل: مفاعلتن التي تصير مفاعل في الوافر.

(٣) القصر: حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان ما قبله مثل: فاعلاتن التي تصير فاعلات في الرمل والخفيف والمديد.

(٤) القطع: حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، مثل: متفاعن التي تصير متفاعل في الكامل.

فهو مثل القصر ولكنه يختص بالتفعيلة التي تنتهي بالوند المجموع، بينما يختص القصر بالتفعيلة المنتهية بالسبب الخفيف.

(٥) الحذف: حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة، مثل متفاعن التي تصير متفا في الكامل.

(٦) الصلم: حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة، مثل: مفعولات التي تصير مفعو في السريع.

(٧) الكسف: حذف السابع المتحرك، مثل: مفعولات التي تصير مفعولا في السريع والمنسرح.

(٨) الوقف: إسكان السابع؛ لأن الإسكان مناسب للوقف مثل مفعولات التي تصير مفعولات في السريع والمنسرح.

## (ب) علل الزيادة :

(١) التثنييل: زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع مثل: متفاعن التي تصير متفاعلتن في الكامل.

(٢) الترفيل: زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، مثل: متفاعلن التي تصير متفاعلاتن في الكامل.

(٣) التسبيغ: زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، مثل: فاعلاتن التي تصير فاعلاتان في الرمل.

وهذه العلل الثلاث تختص بضروب البحور المجزوءة، على ما سترى في سياق البحور إن شاء الله.

### العلّة الجارية مجرى الزحاف:

قد تجرى العلة مجرى الزحاف فلا تلزم، ومن ذلك:

١- الحذف في عروض المتقارب التام، حيث يُحكم على العروض بالصحة على أي وضع جاءت.

٢- القطع في حشو الخبب التام فتتحول به فاعلن إلى فاعل أو فعلن كما في قول الشاعر:

العالمُ ينمو من هُذبي      ويطير على مرج ساحر

ويتجسد في قول القائل:

إن الدنيا قد غرَّتْنا      واستهوتنا واستلهتنا

### موازنة بين الزحاف والعلّة:

#### أولاً- الزحاف:

١- يكون بالنقص فحسب (نقص حرف، أو حركة).

٢- يختص بالأسباب.

٣- يعرض في جميع تفعيلات البيت.

٤- إذا عرض لا يلزم.

## ثانيًا - العلة:

- ١- تكون بالنقص والزيادة .
- ٢- تعرض للأسباب والأوتاد .
- ٣- إذا عرضت لزمّت .
- ٤- تختص بالعروض والضرب فحسب فلا تعرض للحشو .

## ● الأبيات :

- البيت في اللغة: المأوى والمأب، ومجمع الشمل، ومنه يقال لبيت الشعر: بيت، على التشبيه؛ لأنه مجمع الألفاظ والحروف والمعاني على شرط مخصوص، هو الوزن.

والبيت يجمع على أبيات وبيوت لكن البيوت بالمسكن أخص، والأبيات بالشعر.

- أما في الاصطلاح فهو كل كلام موزون اشتمل على صدر وعجز، وبيت القصيد: أحسن أبيات القصيدة.

- وقد يتألف البيت من شطر واحد أو من شطرين:

الشطر الأول: ويسمى: المصراع الأول، أو الصدر.

الشطر الثاني: ويسمى المصراع الثاني، أو العجز.

وربما كان من شطر واحد في بعض الصور.

- وتنقسم الأبيات من حيث تمام التفعيلات والنقصان منها إلى الأقسام التالية:

- ١- التام: وهو ما كان مستوفياً لعدد تفعيلات دائرته .
- ٢- المجزوء: ما حذف منه جزءان (أى تفعيلتان، هما العروض والضرب).
- ٣- المشطور: ما حذف شطره أى نصفه.



٤- المنهوك: ما حذف ثلثاه.

٥- المخلع: تشبيهاً بالذى خلعت يدها وهو خاص ببحر البسيط، ومثاله،  
قول محمود حسن إسماعيل:

مسافر زاده الخيالُ والسخرُ والعطرُ والجمالُ

- وينقسم من حيث الوصل والفصل بين الشطرين إلى :

١- المفصول: وهو الذى ينتهى شطره الأول بنهاية كلمة تامة.

٢- الموصول، أو المدور: وهو الذى ينتهى شطره الأول ببعض كلمة  
تكتمل في الشطر الثانى، ويرمز له بالحرف (م) بين الشطرين.

- ثم يتنوع البيت من حيث الإفراد والتأليف مع غيره الأنواع التالية :

اليتم: وهو البيت الواحد.

النفقة: البيتان.

القطعة: الأبيات من ثلاثة إلى تسعة.

القصيدة: السبعة فصاعداً.

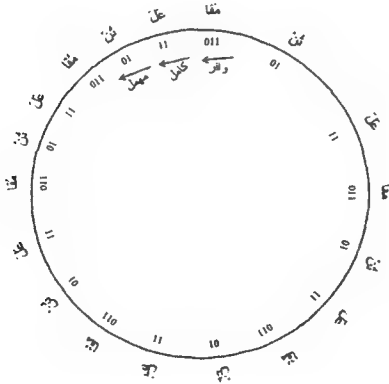
### الدوائر العروضية:

هى الفكرة العبقريّة لعبقري العربية الأول الخليل بن أحمد الفراهيدى الذى  
أراد حصر موازين الشعر العربى بطريقة رياضية، فاخترع الدائرة التى  
وضع على محيطها متحركاتها ومساكنها، أو أسبابها وأوتادها، فإذا تحرك من  
مقطع عكس حركة عقرب الساعة حتى انتهى إلى ما قبل هذا المقطع، تكوّن  
لديه وزن، فإذا ما تجاوزه إلى المقطع التالى سواء أكان سبباً أم وتداً فبدأ به  
حتى انتهى إلى ما قبله مباشرة ، تكوّن لديه وزن ثانٍ... وهكذا، حتى انتهى  
من أوزان كل دائرة فبحث فى الأشعار الموجودة ليبيّن ما هو مستعمل من هذه  
الأوزان وما هو مهمل.

وقد جعل لكل دائرة نموذجًا مثاليًا من الأسباب والأوتاد أدار عليه حركة البحث والاستقصاء حتى تيسرَ له جمع أوزان الشعر العربي مستعملها ومهملها.

وإذا كانت هذه الدوائر مفيدة للباحثين فإنها غير ذات جدوى في اكتساب مهارات (موسيقى الشعر) التي تعتمد على الأذن الواعية والرغبة الملحة في إدراك النغم، ولذا سنعرض عنها صفحًا مكتفين بما سجلناه لك من مصادر يستطيع الراغب من الطلاب أن يجد فيها ما يطلبه حول هذه الدوائر.

بيد أن تقسيمنا للأبجر العروضية تحت مسمى هذه الدوائر يقتضى أن نشرح لك الفكرة على الدائرة الأولى التي تضم بحرى الوافر والكامل وبحرًا ثالثًا مهملاً، وهي (دائرة المؤلف)، وكيفيتها أن ترسم دائرة وتجعل على محيطها متحركات الوافر وسواكنه، وهي (مفاعلتن = // هـ // هـ) ست مرات، فينفك من هذه الدائرة ثلاثة أبجر: اثنان مستعملان، وواحد مهمل، وهذه صورتها:



وكيفية الفك أن تبدأ بوند (مفاعلتين) فنقول: مفاعلتين ست مرات، فيكون بحر الوافر، ثم تبدأ بالسبب التالي - وهو السبب الثقيل - فنقول: عَلَتْنُ مَقَاَلْتِي تَخْلِفُهَا (متفاعلتين) ست مرات، فيكون بحر الكامل، ثم تبدأ بالسبب الذى يليه - وهو السبب الخفيف - فنقول: تَنْ مَقَاَلْتِي تَخْلِفُهَا (فاعلاتك) ست مرات، فيكون البحر المهمل.

ومعنى ما سبق أن أبجر كل دائرة تتحرك فى إطار عدد معين من الحركات والسكنات، أو الأسباب والأوتاد، لا تخرج عنه، ولذا تمثل كل مجموعة منها أسرة، حرصنا أن نقدمها لك متجاورة فى كل وحدة .

## ملخص الوحدة الأولى



نتاولنا فى هذه الوحدة ما يلى:

- ١- موسيقى الشعر مصطلح يقصد به ما يُعرف تراثيا بالعروض والقافية، وهما العلمان المعنيان بأوزان الشعر للعربي وما يجوز فيه وما لا يجوز.
- ٢- أول من ألف الأوزان وجمع الأعاريض والأضرب هو الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ - ١٧٥هـ) رحمه الله، وحصر هذه الأوزان بطريقة رياضية مستخدما للنواثر العروضية.
- ٣- تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية في أن الأولى تراعي المنطوق والمسموع؛ فما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب.
- ٤- لا تخلو الحروف من أن تكون ساكنة أو متحركة ويرمز للمتحرك أيضا كانت حركته بالرمز (/)، على حين يرمز للساكن بالرمز (ه).
- ٥- تتألف من الحركات والسكنات، الأسباب والأوتاد، وهي:
  - أ- السبب الخفيف (ه) يتكون من متحرك فساكن مثل: لم - ما.
  - ب- السبب الثقيل (//) يتكون من متحركين، مثل: لم وبم.
  - ج- الوند المجموع (ه//) يتكون من متحركين فساكن مثل: دعا - هدى.
  - د- الوند المفروق (ه/) يتكون من متحركين بينهما ساكن مثل: بين - عذ.
  - هـ - الفاصلة الصغرى (ه///)، وتتكون من ثلاثة متحركات فساكن مثل: ضربوا - رجل.
  - و- الفاصلة الكبرى (ه////) وتتكون من أربعة متحركات فساكن، مثل: عملهم - نفعا.
- ٦- تتركب التفاعيل من الأسباب والأوتاد، والتفاعيل هي الأوزان الضابطة لبحور الشعر العربي.

٧- يعرض للتفاعيل ما يغيرها بنقص أو بزيادة ، ويُعرف ذلك بالزحاف أو العلة

أ- الزحاف: تغيير مختص بثواني الأسباب، وهو غير لازم.

ب- العلة: تغيير لازم يحدث في الأعاريض والأضرب. ويكون بالزيادة والنقص في الأسباب والأوتاد.

٨- لا يدخل في مصطلح القصيدة إلا ما تكون من سبعة أبيات فصاعداً.

## تدريبات على الوحدة الأولى

[?]

س١- حدد الصواب والخطأ في العبارات الآتية:

- (أ) الوزن أعظم أركان حد الشعر وأولاها به خصوصية.  
 (ب) الزحاف تغيير لازم مختص بثواني الأسباب.  
 (ج) معرفة الحركات والسكنات ضرورية لطالب موسيقى الشعر.  
 (د) تثبت ولو (عمرو) في الكتابة العروضية.  
 (هـ) قد يجرى الزحاف مجرى العلة كما يمكن أن يحدث العكس.  
 (و) قد تأتي القصيدة على أقل من سبعة أبيات.  
 (ز) الخبن: حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.

س٢- زاوج بين كل مصطلح في (أ) وما يناسبه من تعريف في (ب):

ب	أ
المصراع الأول من البيت	السبب الخفيف
حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله	الطي
ما تكون من بيتين	التدويل
هو البيت الذي ينتهي شطره الأول ببعض كلمة تكتمل في الشطر الثاني	القطع
زيادة ساكن على ما أخره وتد مجموع	الصدر
حذف الرابع الساكن	المدور
ما تكون من متحرك فصاكن	التنقة

س٣- أكمل العبارات الآتية:

- (أ) لكلمة العروض معنى خاص هو التفعيلة الأخيرة من الشطر ...

(ب) ... هي ما تكون من أربع متحركات يعقبها ساكن.

(ج) الخبل = خين + ...

(د) ... هو زيادة ساكن على ما آخره سبب خفيف، أما ... فهو زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع.

(هـ) القصر: هو حذف ساكن ... وإسكان ما قبله، والقطع: هو حذف ساكن ... وإسكان ما قبله.

## مراجع الوحدة الأولى

- ١- البارع: لابن القطاع، تحقيق: د. أحمد عبد الدايم، الفيصلية، مكة المكرمة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- ٢- العمدة في محاسن الشعر: لابن رشيق، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ١٩٧٤م.
- ٣- العيون الغامرة على خبايا الرامزة: للدمايني، تحقيق: الحساني عبد الله، مطبعة المدني بالقاهرة، ١٩٧٣م.
- ٤- القسطاس في العروض: للزمخشري، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، حلب، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.
- ٥- نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب: للإسنوي - تحقيق: د. شعبان صلاح، دار الجيل، بيروت، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م.





## الوحدة الثانية

### بحرا دائرة المؤتلف

### (الوافر والكامل)

#### الأهداف :

عزيزي الدارس ، يُتَوَقَّعُ في نهاية دراستك لهذه الوحدة، أن تكون قادراً على:

- ١- التدريب على نغمتي بحرى الوافر والكامل .
- ٢- الوقوف على أوزان كل بحر وتفعيلاته.
- ٣- معرفة صور كل بحر منهما.
- ٤- معرفة التغيرات الممكنة في كل بحر.
- ٥- التدريب على نغمة كل بحر من خلال قراءة نماذج من نصوصه والاستماع إليها.
- ٦- إتقان تقطيع الأبيات والوصول إلى بحورها وتحديد صورها.

#### العناصر:

الدرس الأول : بحر الوافر.

الدرس الثاني: بحر الكامل.

## الدرس الأول بحر الوافر

ضابطه:

بحر الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعولُ  
تقطيعه: //ه/ه/ه/ //ه/ه/ه/ //ه/ه/ه/ مفاعلتن مفاعلتن مفاعي  
فعولن

نغماته الأصلية : دِينٌ دِدينٌ دِدينٌ دِدينٌ في كل شطر  
صوره :

تتحدد صور البحر بالنظر في أمرين :

١- عدد التفعيلات.

٢- العلة التي تعرض لكل من العروض والضرب.

وبحر الوافر ينقسم من حيث عدد التفعيلات إلى قسمين :

( أ ) الوافر التام

ويتكون من ست تفعيلات :

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وله صورة واحدة هي :

(١) الصورة الأولى: العروض مقطوفة (فعولن)، والضرب مثلها، كما في

قول عبد الله بن أبي رولة ؓ :

شهدتُ بأنَّ وعدَ الله حقٌّ وأنَّ النارَ مثنوى الكافرينا

وأنَّ العرشَ فوقَ الماءِ طافٍ وفوقَ العرشِ ربُّ العالمينا

وَحَمَلَهُ مَلَأَكَةً شَدَادًا مَلَأَكَةً إِلَهِ مَسْوَمِينَا

تَقْطِيعُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

شَهِدْتُ	بِأَنَّ	نَ وَعَدَ	الْإِلَٰهَ	حَقَّقَن
٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / /
مَفَاعَلَتْنِ	مَفَاعَلَتْنِ	فَعُولَنْ	فَعُولَنْ	فَعُولَنْ

وَأَنَّ	النَّاسَ	رَمَتْهُ	الْكَافِرِينَ
٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / /
مَفَاعَلَتْنِ	مَفَاعَلَتْنِ	فَعُولَنْ	فَعُولَنْ

العروض: (هـِ حَقٌّ) : فعولن ، مقطوفة .

والقطف: هو الحذف (حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة) + العصب (وهو إسكان الحرف الخامس).

حيث تحولت التفعيلة من مفاعلتن إلى مفاعلٍ ثم صارت مفاعلٍ = فعولن

الضرب : ( فرينا ) : فعولن ، مقطوف .

ويقول أبو الأسود الدؤلي :

وما طلبُ المعيشةِ بالتمنى ولكن ألقِ دلوَكَ في الدَّلاءِ  
تجىءُ بملئها طوراً ، وطوراً تجىءُ بحمأةٍ ، وقليلٍ ماءٍ

ويقول شوقي :

وما نيلُ المطالبِ بالتمنى ولكن تُؤخِّدُ الدنيا غلاباً

## (ب) الوافر المجزوء

(٢) الصورة للثنية: العروض صحيحة والضرب مثلها، على النحو التالي:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ورد في الحماسة :

هوى ابنى من على شرف يهول عقابه صعدة  
 هوى من رأس مرقبة فزلت رجليه ويذة  
 فلا أم فتكرهه ولا أخت فتنة ذة

تقطيع البيت الأول:

هوى ابنى من	على شرف	يهول عقا	به صعدة
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/

العروض: على شرف (مفاعلتن)، صحيحة.

الضرب: له صعدة (مفاعلتن)، صحيح .

لعلك لاحظت أن العروض بعد البيت الثاني جاءت معصوبة (مفاعلتن)، ولا يؤثر هذا العصب في الصورة؛ لأنه زحاف لا علة.

وعلى هذه الصورة جاء قول العقاد :

صغير يطلب الكبرا وشيخ ود لو صغرا  
 وخال يشتهى عملا ونو عمل به ضجرا

(٣) الصورة الثالثة: العروض: صحيحة، والضرب معصوب (مفاعلتن)،

وهو في هذا البحر حسن، وفي المجزوء أحسن، يقول البردوني في قصيدة الغزو من الداخل :

فطبع جهل ما يجري وأفظع منه أن تذري

وهلْ تدرينَ يا صنعا      مَنِ المستَعمرُ السَّري  
غزاةٌ لا أشاهدهم      وسيفُ الغزو في صدري

### تقطيع البيت الثالث :

غزاةٌ لا	أشاهدهم	وسيف الغز	وفي صدري
/  /  /	/  /  /	/  /  /	/  /  /
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
معصوبة	صحيحة	معصوبة	معصوب

العروض : (أشاهدهم) : مفاعلتن ، صحيحة .

الضرب : ( وفي صدري) مفاعلتن ، معصوب .



إني ابنةُ الإسلامِ أكرم والد  
حسبى من الدنيا به نسبًا ليَا

والريف لازم، يقول عنتره :

إِنِّي أَمْرٌ سَمَحُ الْخَلِيقَةِ مَاجِدٌ لَا أَتَّبِعُ النَّفْسَ اللَّجُوجَ هَوَاهَا

### تقطيع البيت الأول:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

العروض: لي جارتي: متفاعلة، صحيحة.

الضرب: مأواها: متفاعل، مقطوع.

ومن أمثلة هذه الصورة قول الشيخ: يوسف القرضاوى فى (ملحمة

الابتلاء):

كَمْ قَالَ صَحْبِي : أَيْنَ غُرَ قَصَائِدِ تُشْجِي الْقُلُوبَ بِلَحْنِهَا الْمَحْزُونِ؟

(٣) الصورة الثالثة: العروض صحيحة، والضرب أخذ مضمر، والحذف:

حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة، فتصير التفعيلة (متفا)، والإضمار

اسكان الثانی، المتحرك فتصیر التفعيلة (مُتَقَا) ، ومن أمثلته :

يقول المسيب بن علس :

بَكَرَتْ لِتَخْزُنَ عَاشِقًا طِفْلُ      وَتَبَاعَدَتْ وَتَجَنَّمَ الْوَصْلُ  
أَوْ كُلَّمَا اخْتَلَفَتْ نَوَى      لِفَوَادِهِ مِنْ أَجْلِهِمْ تَبَلُّ

تقطيع البيت الثاني:

أو كلما اخ      تلفت نوى      وتفرقوا      لفؤاده      من أجلهم      تبَلُّ  
// // //      // //      // //      // //      // //      //  
مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن

العروض: (وتفرقوا) مفاعِلن صحيحة.

الضرب: (تبَلُّ): مُتَعَا أَحْذ مضمَر.

(٤) الصورة الرابعة : العروض حذاء والضرب أحذ ، يقول زهير :

دع ذا وعدَّ القولُ في هِرمٍ      خيرَ البداةِ وسيدَ الحَضَرِ

تقطيعه :

دع ذا وعد      دلّ القولُ في      هِرمٍ      خيرَ البداةِ      وسيدَ ال      حَضَرِ  
// //      // //      //      // //      // //      //  
مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن

العروض : ( هِرم ) : مفاعِل حذاء .

الضرب : ( حَضَر ) : مفاعِل أَحْذ .

ومن أمثله ، قول البهاء زهير :

يَا سَائِلِي عَمَا تَجِدْ لِي      الْحَلَّ لَمْ يَنْقُصْ ، وَلَمْ يَزِدْ  
وَكَمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي رَجُلٌ      أَفَنَّى ، وَلَا أَشْكُو إِلَى أَحَدٍ



(٥) الصورة الخامسة : العروض حذاء ، والضرب أخذ مضمر :

يقول أبو تمام :

غطت يداك علىّ في لخدّي وبقيت ما مُدّ المدى بعدى  
ورزقتُ منك العطفَ ما حملت عيني الدموع ، ودام لى وجدى  
نفسى بكتماني معلقةً بين النوى ، ومخافة الصدّ

تقطيع البيت الأخير :

نفسى	بكت	ماني	معل	لقة	بين	النوى	ومخافة	الصد	صدّ
ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/
متفاعن	متفاعن	متفاعن	متفاعن	متفاعن	متفاعن	متفاعن	متفاعن	متفاعن	متفاعن

العروض : لقة : (متفاع) حذاء .

الضرب : صد : (متفاع) أخذ مضمر .

ويقول البهاء زهير :

يا من أفارقه على رغمي هذا بحكم الله ، لا حكمي  
من أين قد جاء الفراق لنا ؟ لم يجر في خلدى ، ولا همي  
أنا بالفراق مروّع أبدا ذا طالعى منه ، وذا نجمي

(ب) الكامل المجزوء

وله صور :

(٦) الصورة السادسة : العروض صحيحة والضرب مرفل ، يقول قس بن ساعدة :

في الأوليين الذاهبين — من القرون لنا بصائر  
لما رأيت موارداً للموت ليس لها مصادر  
ورأيت قسومي نحوها يمضى الأصاغر والأكابر  
أيقنت أنى لا محال لة حيث صار القوم صائر

## تقطيع البيت الأول:

في الأولـ ن للذاهبيـ ن من القرو ن لنا بصائر

ه/ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ه/

متفاعن متفاعن متفاعن متفاعلتن

العروض: ( ن للذاهبيـ ) متفاعن، صحيحة؛ لأن الإضمار ليس علة.

الضرب: ( ن لنا بصائر ) متفاعلتن ، مرقل.

ويقول حافظ إبراهيم :

هـذا صبيُّ هائمٍ تحتَ الظلامِ هيامَ حائرٍ

أبلى الشقاءَ جديـدَه وتقلّمت منه الأظافرُ

فانظرُ إلى أسـمـالِه لم يبقَ منها ما يـظـاهـرُ

(٧) للصورة السابعة: العروض صحيحة (متفاعن) والضرب منيل (متفاعلتن):

(التذييل زيادة ساكن إلى ما آخره وتد مجموع)، وبه تتحول متفاعن إلى

متفاعلتن.

يقول أبو فراس الحمداني :

أُبْنِيَّتِي لَا تَحْزَنِي

كُلُّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابٍ

أُبْنِيَّتِي صَبْرًا جَمِيدَـ

لَا لِلْجَلِيلِ مِنَ الْمُصَابِ

## تقطيع البيت الثاني:

أُبْنِيَّتِي صَبْرًا جَمِيدَـ

لَا لِلْجَلِيلِ لِي مِنَ الْمُصَابِ

ه/ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ه/

ه/ه/ه/ ه/ه/

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

متفاعن متفاعن

متفاعن

متفاعلتن

العروض: (صبراً جميعاً): (متفاعلاً) صحيحة رغم الإضمار لأنه زحاف.  
والضرب: (ل من المصائب): (متفاعلاً) منبسط.  
وعليها قول الأستاذ سيد قطب :

وحنين ملهوف تطلّع في قنوت السماء  
ويحى فأين أنا ؟ وأين حنين أيامي الظماء  
صمت الخريف يلفني وعليه شارات المساء

(٨) الصورة الثامنة: العروض صحيحة، والضرب مثلها، يقول أبو فراس :

إنّا إذا اشكّ الزمنا ن ، وناب خطب ، والتهنم  
ألفيت حول بيوتنا عدّ الشجاعة والكرم  
للقا العدى بيض السيو ف ، وللندى حمر النعم

تقطيع البيت الأخير:

للقا العدى	بيض السيو	ف وللندى	حمر النعم
ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//
متفاعلاً	متفاعلاً	متفاعلاً	متفاعلاً

العروض: (بيض السيو) متفاعلاً، صحيحة رغم الإضمار كما عرفت.

الضرب: (حمر النعم) متفاعلاً، صحيح رغم الإضمار كما عرفت.

(٩) الصورة التاسعة: العروض صحيحة، والضرب مقطوع (متفاعلاً).

يقول ابن عبد ربه للتمثيل :

أيمن الذين تسابقوا في المجيد للغايات  
قوم بهم روح الحيا ة ترد في الأموات  
وإذا همو نكروا الإساة أكثروا الحسنات

والبيت الأخير هو ما يمثل به العروضيون لهذه الصورة :

وإذا همو	ذكروا الإسا	ءة أكثروا ال	حسنات
ه/ه///	ه/ه///	ه/ه///	ه/ه///
متفاعن	متفاعن	متفاعن	متفاعن

العروض: (ذكروا الإسا) متفاعن صحيحة.

الضرب: (حسنات) متفاعن، مقطوع.

وعلى هذه الصورة قول العباس بن الأحنف:

عرض الهوى لى غيَّه فَنَبَعْتُه بِرَشَّادِى  
يا مَنْ رَأَى رَجُلًا يَبِىُّ عِ صلاحَه بِفسادِ  
وقول ابن المعتز :

وعزيمه أنضَّيْتُها حَزْمًا مِنْ العزَماتِ  
مثلِ الحسامِ بصيرةٍ بمواقفِ الفُرصاتِ  
والحليمُ يذهبُ باطلاً إلا لذى سَطَواتِ



## ملخص الوحدة الثانية

تناولنا في هذه الوحدة ما يلي:

- دائرة المؤتلف يَفكُّ منها بحران، هما:

أولاً - بحر الوافر

ضابطه :

بحورُ الشعر وافرهما جميلُ مفاعلتن مفاعلتن فعولُ

صوره :

( أ ) الوافر التام:

ويتكون من ست تفعيلات :

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وله صورة واحدة هي :

الصورة الأولى : العروض مقطوفة (فعولن)، والضرب مثلها ،

(ب) الوافر المجزوء:

(٤) للصورة الثانية : العروض صحيحة والضرب مثلها.

(٥) الصورة الثالثة : العروض: صحيحة، والضرب معصوب (مفاعلتن) .

ثانياً- بحر الكامل

١- ضابط بحر الكامل:

كامل الجمال من البحور الكامل متاعلن متاعلن متاعلن

صوره :

( أ ) الكامل التام:

الصورة الأولى : العروض صحيحة ، والضرب صحيح .

الصورة الثانية: العروض، صحيحة، والضرب مقطوع (متفاعل)،  
والرديف لازم.

الصورة الثالثة: العروض صحيحة، والضرب أخذ مضمر.

(والحذف: حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة، فتصير التفعيلة (متفا)،

والإضمار إسكان الثاني المتحرك: فتصير التفعيلة (مُتفا).

الصورة الرابعة: العروض حذاء والضرب أخذ .

الصورة الخامسة: العروض حذاء، والضرب أخذ مضمر.

(ب) الكامل المجزوء:

وله صور :

الصورة السادسة : العروض صحيحة والضرب مرفل.

الصورة السابعة: العروض صحيحة والضرب منيل (التنجيل زيادة ساكن  
إلى ما آخره وند مجموع).

الصورة الثامنة: العروض صحيحة، والضرب مثلها.

الصورة التاسعة: العروض صحيحة، والضرب مقطوع (متفاعل) .



## تدريبات على الوحدة الثانية

أولاً- التدريب السمعى:

استمع إلى النماذج المسجلة هنا:

<http://www.awzan.com/bu7oor/kamel.htm>

ثانياً- زن البيت الآتي مبينا بحره وما دخله من تغيير:

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَحَشِّعًا وَتَجْمَلِ

### الإجابة

البيت :	وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ	مُتَحَشِّعًا	وَتَجْمَلِ
الكتابة العروضية :	وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ	مُتَحَشِّعِينَ	وَتَجْمَلِي
تقطيعه :	وَإِذَا افْتَقَرْتَ	مُتَحَشِّعِينَ	وَتَجْمَلِي
الرموز :	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//
التفاعيل :	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

بحره : الكامل المجزوء.

عروضه : مجزوءة صحيحة.

ضربه : مثلها.

حشوه : سليم.

ثالثاً- زن الأبيات الآتية مبينا بحرهما وما دخلها من تغيير :

- الموتُ بينَ الخلقِ مشتركٌ      لا سوقةَ تبقى ولا ملكٌ
- أُنْبِئْنِي لا تجزعي      كلُ الأنامِ إلى ذهابِ
- بكرتُ سُميئةَ بكرةٍ فَمَتَّعَ      وغدتُ غَدُوَّ مُقَارِقٍ لم يَزِيعِ

رابعاً- زن البيت الآتي مبيناً بحره وما دخله من تغيير:

إِذَا طَمَعَ يَحِلُّ بِقَلْبِ عَبْدِ عَلَنَةِ مَهَانَةٍ وَعَلَاهُ هُونُ

### الإجابة

البيت : إِذَا طَمَعَ

يَحِلُّ بِقَلْبِ

عَلَنَةِ مَهَانَةٍ وَعَلَاهُ هُونُ

يَحِلُّ بِقَلْبِ

تقطيعه : إِذَا طَمَعُنْ

يَحِلُّ بِقَلْبِ

الرموز : ٥///٥///

٥///٥///

التفاعيل : مُفَاعَلَتُنْ

مُفَاعَلَتُنْ

بحره : الوافر .

عروضه : تامة مقطوفة .

ضربه : مثلها .

حشوه : سليم .

خامساً- زن الأبيات الآتية مبيناً بحرهما وما دخلها من تغيير :

- وكن رجلاً على الأهوال جلداً وشيمتك السماحة والوفاء

- هي الأيما والعبر وأمر الله ينتظر

- ولم أر في عيوب الناس شيئاً كنقص القادرين على التمام



## مراجع الوحدة الثانية

- ١- دراسات في العروض والقافية: د. عبد الله درويش ، مكتبة الشباب ، القاهرة ، (د. ت).
- ٢- الدر النضيد في شرح القصيد: لابن واصل الحموي، تحقيق: د. محمد عامر، القاهرة، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م.
- ٣- شرح تحفة الخليل في العروض والقافية: عبد الحميد الراضي ، ط ٢ ، بغداد، ١٩٧٥م.
- ٤- موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع: د. شعبان صلاح، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٧م.





## الوحدة الثالثة

### بحور دائرة المشتبه

### (الهزج والرجز والرمل)

#### الأهداف:

عزيزي الدارس، يُتَوَقَّعُ في نهاية دراستك لهذه الوحدة، أن تكون قادرًا على:

- ١- التدرّب على نغمات بحور (الهزج والرجز والرمل) .
- ٢- الوقوف على أوزان كل بحر وتفعيلاته.
- ٣- معرفة صور كل بحر منها.
- ٤- معرفة التغيرات الممكنة في كل بحر.
- ٥- التدرّب على نغمة كل بحر من خلال قراءة نماذج من نصوصه والاستماع إليها.
- ٦- إتقان تقطيع الأبيات والوصول إلى بحورها وتحديد صورها.

#### العناصر:

- الدرس الأول : بحر الهزج.
- الدرس الثاني: بحر الرجز.
- الدرس الثالث: بحر الرمل.

## الدرس الأول

## بحر الهزج

ضابطه :

على الأهزاج تسهيل مفاعيلن مفاعيلن

نقطعه : //ه/ه/ //ه/ه/

نغمته : دِينَ دِينَ دِينَ دِينَ دِينَ دِينَ في كل شطر .

صوره : لم يستعمل الهزج إلا مجزوءا ، وله صور

(١) الصورة الأولى : العروض صحيحة ، والضرب صحيح :

يقول أبو فراس :

أيا قلبى ، أما تخشع      ويا علمى ، أما تنفع  
أما حقى بأن أنظُر      رر للندى ، وما تصنع  
أما شيعت أمثالى      إلى ضيق من المضجع

تقطع البيت الأخير :

أما شيعت      ست أمثالى      إلى ضيق      من المضجع  
//ه/ه/      //ه/ه/      //ه/ه/      //ه/ه/  
مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن      مفاعيلن

العروض : ( ست أمثالى ) : مفاعيلن ، صحيحة

الضرب : ( من المضجع ) : مفاعيلن ، صحيح

وعليها قول الشاعر :

وما تصنع بالسيف      إذا لم يك قَتالا  
فغَيَّرَ حليمة السيف      وصِفَةً لك خلخالا

(٢) الصورة الثانية: العروض صحيحة، والضرب محذوف، (مفاعي) ،

والرديف في الضرب مستحسن ، ويمثل له العروضيون بهذا البيت :

وما ظهري لباعى الضيف — م بالظهر الذلول

تقطيعه:

وما ظهري	لباعى الضيف	م بالظهر الذ	ذلول
و/و/و/	و/و/و/	و/و/و/	و/و/و/
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعي

العروض : لباعى الضيف (مفاعيلن) صحيحة.

الضرب : ذلول (مفاعي) محذوف (الحذف: حذف السبب الخفيف).

(٣) الصورة الثالثة : العروض صحيحة ، والضرب مقصور (مفاعيل) يقول

الشاعر :

عفته الريح أحياناً وهطل ذو عرانين

تقطيعه :

عفته الريح	ح أحياناً	وهطل ذو	عرانين
و/و/و/	و/و/و/	و/و/و/	و/و/و/
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

العروض : (ح أحياناً) صحيحة.

الضرب: (عرانين) مقصور (القصر: حذف ساكن السبب الخفيف

وتسكين ما قبله).

ويقول ابن سناء الملك :

ألا يا عاذلي فيه سكبت الماء في الجير  
وقد قابلت ثقلي — لك من عشقى بتكثير  
أنا باقى على العهد — وغيرى فيه تغيير



العروض : ( سبيله ) : متعلن ، صحيحة رغم ما فيها من خبن .

الضرب : ( ي الصارم ) : مستعلن ، صحيح .

ويقول ابن دريد:

من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما      راح به الواعظ يوما أو غدا

ويقول محمود حسن إسماعيل :

البحر والنخيل والزيتون لا      قيود للضياء فى ألوانها

كانها خلاصة من زمن      ووطن يطل من أزمانها

كانها فى كل وقت سجدة      لله لا تقبل فى آذانها

والسحر والجمال مؤمنان فى      آفاقها ركنان من أركانها

(٢) الصورة الثنائية: العروض صحيحة، والضرب مقطوع (مستعلن) والردف

لازم .

يقول أسامة بن منقذ :

واوحشتى فى الدار لما أصبحت      موحشة من الظباء العين

كانت عرينا ، وكناساً فاغتدت      مقبرة الكناس والعرين

فأصبحت كما ترى ليس بها      إلا دواعى الوجد والحنين

تقطيع البيت الأخير:

فأصبحت كما ترى ليس بها      إلا دواعى الوجد والحنين

||ه/ه||      ||ه/ه||      ||ه/ه||      ||ه/ه||      ||ه/ه||      ||ه/ه||

متعلن      متعلن      مستعلن      مستعلن      مستعلن      متعلن

مخبونة      مخبونة      صحيحة      سالمة      سالمة      مقطوع

العروض: ( ليس بها ) مستعلن، صحيحة رغم الطي؛ لأنه زحاف غير لازم.

الضرب : ( حنين ) ، متعل ، مقطوع ، ولا يؤثر ما به من خبن .

(القطع : حذف الوند المجموع وتمسكين ما قبله ) .

### ( ب ) الرجز المجزوء

(٣) الصورة الثالثة : العروض صحيحة ، والضرب مثلها :

يقول المتنبي :

أَيَّ مُحِلٍّ أَرْتَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أَتَقِي  
وَكُلَّ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ — وَمَا لَمْ يَخْلُقْ  
مَحْتَقِرٌ فِي هَمِّي كَشَعْرَةٍ فِي مَقَرِّي

تقطيع البيت الثاني :

وكل ما	قد خلق الـ	له وما	لم يخلق
ه//ه//	ه///ه/	ه///ه/	ه//ه//
متعلن	متعلن	متعلن	متعلن

العروض : ( قد خلق الـ ) : متعلن ، صحيحة ، رغم أنها مطوية؛ لأن  
الطبي ليس علة مؤثرة في الصورة.

الضرب : ( لم يخلق ) متعلن ، صحيح.

وعلى هذه الصورة قصيدة ( طقوس الحرف ) للبردوني :

هنا أَرْقِمُ الصَّدى وَأُنْحِي كَالْخَرِشْه  
وَكَالصَّلَاةِ أَرْتَقِي وَأُرْتَمِي كَالدَّرُوشْه  
أَهْمِي نَدَى ، وَأُرْتَخِي كَالْتَرَبِيبَةِ الْمَرْشْشْه  
سَحَابَةٍ تَزْرَعُنِي تَفَاحَةً وَمَشْمَشْه



## (ج) الرجز المشطور

(٤) الصورة الرابعة : العروض صحيحة ، وهي الضرب.

يقول الحطيئة :

الشعر صعبٌ وطويلٌ سلمة  
 إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه  
 زلتُ به إلى الحضيض قدمه  
 يريد أن يعربه فيعجمه

تقطيع البيت الأول:

الشعر	صعب	وطويل	سلمة
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن

العروض: سلمة (وهي الضرب) صحيحة.

## (د) منهوك الرجز

الصورة الخامسة: العروض صحيحة وهي الضرب ، يقول أبو نواس :

إلـهـنـا مـا أـعـدـك  
 مـلـيـك كـل مـن مـلـك  
 لـبـيـك قـد لـبـيـت لـك  
 لـبـيـك إـن الـحـمـد لـك

تقطيع البيت الأخير:

إليك	إن	ن	للحمد	لك
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن

العروض هي الضرب ، وهما صحيحان .



العروض : ( قرضوا ) : فعلا ، محذوفة . حيث لا يعتد بالخين .

الضرب : ( بعد حال ) : فاعلاتن ، صحيح .

ويقول خليل مطران :

شَرُّدُوا أَخْيَارَهَا بَحْرًا ، وَبِرَا	وَاقْتُلُوا أَحْرَارَهَا حُرًّا ، فَحَرًّا
إِنَّمَا الصَّالِحُ يَبْقَى صَالِحًا	آخِرُ الدَّهْرِ وَيَبْقَى الشَّرُّ شَرًّا
كَسَرُوا الْأَقْلَامَ ، هَلْ تَكْسِيرُهَا	يَمْنَعُ الْأَيْدَى أَنْ تَنْقَشَ صَخْرًا
قَطَّعُوا الْأَيْدَى ، هَلْ تَقْطِيعُهَا	يَمْنَعُ الْأَعْيْنَ أَنْ تَنْظُرَ شِزْرًا
أَطْفَأُوا الْأَعْيْنَ هَلْ إِطْفَاؤُهَا	يَمْنَعُ الْأَنْفَاسَ أَنْ تَصْعَدَ زَفْرًا
أَخْمَدُوا الْأَنْفَاسَ ، هَذَا جَهْدُكُمْ	وَبِهِ مَنَاجَاتُنَا مِنْكُمْ ، فَشُكْرًا

ويقول البردوني :

حَشَدَتْ " وَاشْتَنْطُنَ " الْمَوْتَ سَدَى	رَكُضَ الْأُمُوتُ أَخْطَارًا وَحُفُوا
أَنْبَيْتَ كُلَّ حَصَاةٍ مَوْكِبًا	كَعْفَارِيَتِ الرَّبِيِّ اصْطَفُوا وَصَفُوا
وَتَبَا كَالسَّيْلِ ، كَالسَّيْلِ انْتَشَا	تَحْتَ أَمْطَارِ اللَّظَى احْمَرُوا وَرَفُوا

(٢) الصورة الثنائية: العروض محذوفة (فاعلا) والضرب مقصور (فاعلاتن)؛

يقول عمرو بن معد يكرب :

وَلَقَدْ أَجْمَعَ رَجُلِيَّ بِهَا	حَذَرَ الْمَوْتِ ، وَإِنِّي لِفَرُورُ
وَلَقَدْ أَعْطَفَهَا كَارِهَةً	حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرُ
كُلُّ مَا نَزَلَكَ مِنِّي خَلَقَ	وَبِكُلِّ أَنَا فِي الرُّوعِ جَدِيرُ

ويقول ابن حمديس :

حَالَفَ النَّصْرَ مِنْ اللَّهِ فَإِنْ	لَقِيَ الْأَعْدَاءَ لَاقَاهُ النَّجَاحُ
كَلِمَا هُمْ بِأَمْرِ جَلَلِ	أَتَعَبَ الْأَيَّامِ فِيهِ وَاسْتَرَاخُ

ويقول الشاعر الفلسطيني محمد إسماعيل النشاشيبي :

يا فتاة الحيّ جُودى بالدماء بدل الدمع إذا رمت البكاء  
إن الاستعمار قد جاز المدى دون أن يعدوه عن سير عداء

تقطيع البيت الأخير:

إن الاستعمار قد جاز المدى دون أن يعدوه عن سير عداء

هـ//هـ/	هـ//هـ/	هـ//هـ/	هـ//هـ/	هـ//هـ/	هـ//هـ/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلا	فاعلاتن	فاعلاتن	مقصور
سالمه	سالمه	محذوفة	سالمه	سالمه	مقصور

العروض : ( ز المدى ) : فاعلا ، محذوفة .

الضرب : ( سر عداء ) : فاعلات ، مقصور .

ويقول الشاعر جمال عبد اللطيف :

يا شعوب العرب أصغوا للندا	بان وجه الوغد وانزاح الغطاء
بان من كانوا يبيتون الجفا	بين أهل الشرق سرا في رياء
إن أمريكا كأفعى بينكم	تتفت السم سواء بسواء
تضمّر الشر فهموا واقطعوا	رأسها الرقطاء تحظوا بالنجاء

(٣) الصورة الثالثة : العروض محذوفة ( فاعلا ) والضرب مثلها.

يقول أبو العلاء:

مرحبا بالموت والعيش نجى	وحمام المرء كالفجر سطع
أمل أحصد لا ترسله	كف حى فإذا مات انقطع
أمر الحازم نفسا بالتقى	ذاك أمر من لبيب لم يطع

## تَقْطِيعُ الْبَيْتِ الْآخِرِ :

أمرِ الحَا	زَمْ نَفْسًا	بِالْتَقَى
ه/ه///	ه/ه///	ه/ه/
فَعْلَاتْنِ	فَعْلَاتْنِ	فَاعِلَا
مَخْبُونَة	مَخْبُونَة	مَحْذُوفَة
ذَاكَ أَمْرٌ	مِنْ لَيْبٍ	لَمْ يُطْعِ
ه/ه///	ه/ه///	ه/ه/
سَالِمَة	سَالِمَة	مَحْذُوف
فَاعِلَاتْنِ	فَاعِلَاتْنِ	فَاعِلَا

العروض: ( بالنتقى): فاعلا، محذوفة.

الضرب: (لم يطع): فاعلا، محذوف.

ويقول الضرير النحوى :

أُحِبُّ النُّحُوَّ مِنَ الْعِلْمِ فَقَدْ      يدرك المرءُ بهِ أعلى الشرفِ  
 إنما النحوىُّ فى مجلسه      كشهاب ثاقب بين السدفِ  
 يخرج القرآن من فيه كما      تخرج الدُّرَّةُ من جوف الصدفِ

## (ب) الرمل المجزوء

ويتألف على ما عرف من أربع تفعيلات؛ وله صور:

(٤) الصورة الرابعة : العروض صحيحة، والضرب مسبغ (فاعلاتان) ،

يقول عدى بن زيد على لسان المقبرة :

أيها الركب المخبون على الأرض المجدون  
 فكما كنتم كنا وكما نحن نكونون

## تقطيع البيت الأخير:

فكما كنـ	سَمَ كنا	وكما نحـ	سن تكونون
ه/ه///	ه/ه///	ه/ه///	ه/ه///
فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن
مخبونة	صحيحة	مخبونة	مخبونة

التسبيغ: زيادة ساكن على ما آخره سبب خفيف وبه تصير فاعلاتن: فاعلاتن.

## (٥) الصورة الخامسة : العروض صحيحة ، والضرب مثلها.

يقول أبو تمام :

اصبرى أيتها النفس	س فإن الصبر أحجى
نهى الحزن ؛ فإن الـ	حزن إن لم ينه لجا

## تقطيع البيت الأول:

اصبرى أيـ	يتها النفس	س فإن الصـ	صبر أحجى
ه/ه//ه/	ه/ه///	ه/ه///	ه/ه//ه/
فاعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فاعلاتن
سالمـ	صحيحة	مخبونة	صحيح

العروض: يتها النفس (فعلاتن) صحيحة رغم الخبن كما عرفت.

الضرب: صبر أحجى (فاعلاتن) صحيح.

ويقول أبو فراس :

هل ترى النعمة دامت	لصغير أو كبير
أو ترى أمرين جاءا	أولا مثل أخير

ويقول الشاعر :

إنما الشعر بنساء يبتغيه المبتوننا  
فلذا ما نسقوه كان غثا أو سمينا  
ربما واتاك حيننا ثم يستنعب حيننا

(٦) الصورة السلاسة : العروض صحيحة ، والضرب محذوف :

يقول الزهاوى :

لا تخافي لا تراعي يا فتاة العرب  
أنا أفديك بنفسى وبأسمى ، وأبى

تقطيع البيت الأول:

لا تخافى	لا تراعى	يا فتاة الـ	عرب
o/o/o/	o/o/o/	o/o/o/	o///
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلا
سالمة	صحيحة	سالمة	محذوف

العروض: لا تراعى : فاعلاتن صحيحة.

الضرب: عرب (فعلا) محذوف، والخبن غير مؤثر لأنه زحاف.

(٧) الصورة السابعة : العروض محذوفة والضرب مثلها.

تقول أم السليك بن السلكة :

طاف يبغى نجوة من هلاك فهلاك  
ليت شعري ضلة أى شئى قتلك  
أمريض لم تعد أم عتو خلك

كل شيء قاتل حين تلقى أجلك  
والمنايا رصد للفتى حيث سلك

قال أبو العلاء: "هذا الوزن لم يذكره الخليل ولا الأخفش، وذكره الزجاج، وجعله سابقاً للرمل".

### تقطيع البيت الأخير:

والمنايا	رصد	للفتى	حيث	سلك
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	فاعلا	فاعلاتن	فاعلا	فاعلا
سالمة	محذوفة	سالمة	محذوفة	محذوف

العروض: رصد : (فاعلا) محذوفة.

الضرب: سلك: (فاعلا) محذوف؛ لأن الخبن هنا غير مؤثر.





## ملخص الوحدة الثالثة

تتلوننا في هذه الوحدة ما يلي:

دائرة المشتبه يفك منها محور الهرج والرجز والرمز.

أولاً - بحر الهزج

ضابطه:

على الأهرج تسهيل مفاعيلن مفاعيلن

صوره :

لم يستعمل الهزج إلا مجزوءاً ، وله صور :

للصورة الأولى: العروض صحيحة، والضرب صحيح (مفاعيلن).

للصورة الثانية: العروض صحيحة، والضرب محذوف، (مفاعي).

للصورة الثالثة: العروض صحيحة، والضرب مقصور (مفاعيلن).

ثانياً - بحر الرجز

ضابط بحر الرجز:

في بحر الأرجاز بحر يسهل مستعلن مستعلن مستعلن

صوره :

( أ ) الرجز التام:

للصورة الأولى: العروض صحيحة ، والضرب صحيح .

للصورة الثانية: العروض صحيحة، والضرب مقطوع (مستعلن) والردف

لازم.

(القطع : حذف ساكن الوند المجموع وتسمى ما قبله).

(ب) الرجز المجزوء:

الصورة الثالثة : العروض صحيحة ، والضرب مثلها.

(جـ) الرجز المشطور:

الصورة الرابعة : العروض صحيحة ، وهي الضرب.

(د) منهوك الرجز:

الصورة الخامسة: العروض صحيحة وهي الضرب.

ثالثاً- بحر الرمل

ضابط بحر الرمل :

رمل الأبحر ترويه النقات فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

صوره:

( أ ) الرمل التام:

الصورة الأولى: العروض محذوفة، والضرب صحيح.

الصورة الثانية: العروض محذوفة (فاعلا) والضرب مقصور (فاعلاتن).

الصورة الثالثة: العروض محذوفة (فاعلا) والضرب مثلها .

(ب) الرمل المجزوء:

ويتألف على ما عرف من أربع تفعيلات، وله صور :

للصورة الرابعة : العروض صحيحة ، والضرب مسبق ( فاعلاتن).

(التسبيغ: زيادة ساكن على ما أخره سبب خفيف وبه تصير فاعلاتن: فاعلاتن).

الصورة الخامسة : العروض صحيحة، والضرب مثلها.

الصورة السادسة : العروض صحيحة، والضرب محذوف.

الصورة السابعة : العروض محذوفة والضرب مثلها.

## تدريبات على الوحدة الثالثة

[?]

أولاً- التدريب السمعي:

<http://www.awzan.com.bu7oor/kamel.htm>

ثانياً- زن الأبيات الآتية مبينا بحرهما وما دخلها من تغيير :

- ولم يبق سوى العنوا ن دنأهم كما دنأوا
- كفى ما كان من مجر وقد نقم وقد نقتا
- صفحنا عن بني ذهل وقلنا القوم إخوان

ثالثاً- زن البيت الآتي مبينا بحرهما وما دخله من تغيير :

لكل ما يؤذي وإن قل ألم ما أطول لليل على من لم ينم

## الإجابة

البيت :	لكل ما يؤذي وإن قل ألم	ما أطول	لليل على	من لم ينم
الكتابة المروضة:	لكل ما يؤذي وإن قل ألم	ما أطول	لليل على	من لم ينم
تقطيعه :	لكل ما يؤذي وإن قل ألم	ما أطول لـ	ليل على	من لم ينم
الرموز :	٥//٥/٥/٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/
التفاعيل :	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
بحره :	الرجز.			

عروضه : صحيحة ؛ طيبا غير لازم .

صره : صحيح.

حشوه : دخل الخبن التفعيلة الأولى ، والطي التفعيلة الخامسة .

ما هاج أحزانا وشجونا فلا شجنا

فَذْهَابِ قَلْبِي مِنْزَلْ      مِنْ أَمْ عَمْرٍو مَقْفَرْ

داراً لسلمى إذ سُلِّمى جارةً      فقراً نرى آياتها مثل الزُّبُرِ

خامسًا- زن البيت الآتي مبينا بحره وما دخله من تغير :

أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا نُدْلُهُ      بَيْنِيهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلْ

## الإجلبية

البيت : اَحْمَدُ اللهَ فَلَا نَدُّ لَهُ بِيَدِهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ ، فَعَلَ

الكتابه العروصية : اُخِذَ لَآءُ فُلَانٍدَ لَهْوَ بَيْدِنِه لَسْ خَيْرُ مَا شَأْ ءَ فَعَلْ

تَقْطِيعُهُ : أَحْمَدُ لَلْأَهْلِ فَلَا يَدَّ دَاهُوَ بَيْنِيهِ لَمْ خَيْرٌ مَا شَأْنُ فَعَلْ

الرموز : ٥|||    ٥/٥||٥/    ٥/٥|||    ٥|||    ٥/٥|||    ٥/٥||٥/

فَاعْلَتْنِ	فَعْلَتْنِ	فَعْلَا	فَاعْلَتْنِ	فَاعْلَتْنِ	فَعْلَا
-------------	------------	---------	-------------	-------------	---------

بحره : الرمل.

عَرُوضه : تامة محذوفة خبئها غير لازم .

ضربه : مثلها.

حشوہ : دخل التفعيلتين الثانية والرابعة الخبز .

## مراجع الوحدة الثالثة

- ١- شفاء الغليل في علم الخليل: لمحمد بن علي المحلي، تحقيق: د. شعبان صلاح، دار الجيل، بيروت، ١٤١٣هـ / ١٩٩١م.
- ٢- العروض والقافية - دراسة ونقد: د. عبد الرحمن السيد، ط١، القاهرة، (د. ت).
- ٣- عروض الورقة: للجوهري تحقيق د. صالح جمال بدوي، مكة المكرمة، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م.
- ٤- العقد الفريد: لابن عبد ربه الأندلسي؛ تحقيق: محمد سعيد العريان، دار الفكر، بيروت، (د. ت).
- ٥- موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع: د. شعبان صلاح، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٧م.



## الوحدة الرابعة

### بحرا دائرة المتفق (المتقارب والمتدارك)

#### الأهداف:

- عزيزي الدارس، يُتَوَقَّعُ في نهاية دراستك لهذه الوحدة، أن تكون قادراً على:
- ١- التدرّب على نغمات بحري المتقارب والمتدارك والتمييز بينهما .
  - ٢- الوقوف على أوزان كل بحر ونقعيّلاته.
  - ٣- معرفة صور كل بحر منهما.
  - ٤- معرفة التغييرات الممكنة في كل بحر.
  - ٥- التدرّب على نغمة كل بحر من خلال قراءة نماذج من نصوصه والاستماع إليها.
  - ٦- إتقان تقطيع الأبيات والوصول إلى بحورها وتحديد صورها.

#### العناصر:

الدرس الأول : بحر المتقارب.

الدرس الثاني : بحر المتدارك.

## الدرس الأول بحر المتقارب

ضابطه :

عن المتقارب قال الخليل : فعولن فعولن فعولن فعولن

تقطيعه:

/ه//	/ه//	/ه//	/ه//
فعولن	فعولن	فعول	فعول

نغماته الأساسية:

دَدَنُ دَنُ دَدَنُ دَنُ دَدَنُ دَنُ دَدَنُ دَنُ في كل شطر .

صوره :

### ( أ ) المتقارب التام

الصورة الأولى : العروض صحيحة ، والضرب صحيح ، يقول أبو العتاهية :

ألا إن ربى قوئى ، مجيد لطيف ، جليل ، غني ، حميدُ  
رأيت الملوك وإن عظمّت فإن الملوك لربى عبيدُ  
تنافسُ في جمع مالٍ حطامٍ وكلّ يزول ، وكلّ يببّدُ

تقطيع البيت الثالث:

تناف	س	في	جم	ع	مالٍ	حطامٍ	وكلّ	يزول	وكلّ	يببّدُ
/ه//	/ه//	/ه//	/ه//	/ه//	/ه//	/ه//	/ه//	/ه//	/ه//	/ه//
فعولُ	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
مقبوضة	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	مقبوضة	سالمة	صحيحة	سالمة	مقبوضة	سالمة



العروض : ( حطام ) : ( فعولن ) صحيحة .

الضرب : ( يبيد ) : ( فعولن ) صحيح .

لاحظ أن عروض المتقارب التام محكوم عليها بالصحة على أي صورة جاءت ؛ لأن ما يعتريها إما زحاف ، أو علة جارية مجرى الزحاف ، وبهذا يمكن أن ترد العروض على:

فعولن : السالمة للصحيحة.

أو فعول : المقبوضة .

أو فعو : المحذوفة ، في أضرب قصيدة واحدة.

الصورة الثانية : العروض صحيحة ، والضرب مقصور ، يقول الشامي :

ألا أيها الظالم المستبد حبيب الظلام عدو الحياة  
سخرت بأنات شعب ضعيف وكفك مخضوبة من دماء  
وسرت تشوه سحر الوجود وتبذر شوك الأسى في رباة

تقطيع البيت الثاني:

سخرت	بأنات	شعب	ضعيف	وكفك	مخضوبة	من	دماء
/ه/	/ه/	/ه/	/ه/	/ه/	/ه/	/ه/	/ه/
فعول	فعولن	فعولن	فعول	فعولن	فعولن	فعول	مقصور

العروض : ( ضعيف ) فعولن ، صحيحة .

الضرب : ( دماء ) فعول ، مقصور .

الصورة الثالثة : العروض صحيحة ، والضرب محذوف ( فعو ) .

يقول الشاعر :

وأبني من الشعر شعرا عويصا ينسي الرواة للذي قد رَوُوا

تقطيعه :

وأبني من الشعر ر شعرا عويصا ينسي الرواة ال لذي قد رَوُوا

ه// ه// ه// ه// ه// ه// ه// ه//

سالمة سالمة سالمة صحيحة سالمة سالمة سالمة محذوف

العروض : عويصا صحيحة.

الضرب: رَوُوا محذوف.

الصورة الرابعة : العروض صحيحة والضرب أبتر ( فغ ) .

يقول أبو العتاهية:

إذا المرء كانت له فكره ففي كل شيء له عبره

وكل الأمور لها جواهر تكشف مكنونها الخبره

وكم حافر لامرئ حفرة فصارت لحافرها حفرة

تقطيع البيت الأخير:

وكم حا فري لامرئ حفرة فصارت لحافرها حفرة

ه// ه// ه// ه// ه// ه// ه// ه//

فعولن فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فعولن فغ

سالمة سالمة سالمة صحيحة سالمة مقبوضة سالمة أبتر

العروض : رة صحيحة رغم الحذف كما عرفت.

الضرب : رة : أبتر .

ويقول المتنبي :

معاذَ ملاذٍ لسزواره ولا جبار أكرم من جارة  
كأنَّ الحطيمَ على بابهِ وزمزم والبيت في دارة

### (ب) المتقارب المجزوء

الصورة الخامسة : العروض محذوفة ، والضرب مثلها : يقول عبد الصمد بن المعذل :

أرى الناس أحوثةً فكونوا حديثاً حسن  
كأن لم يكن ما أتى وما قد مضى لم يكن  
إذا وطن رابني فكلُ بلادٍ وطن

### تقطيع البيت الأخير:

إذا و	طنّ را	بني	فكلُّ	بلادٍ	وطن
/ه//	/ه//	/ه//	/ه//	/ه//	/ه//
فعول	فعولن	فعو	فعول	فعولن	فعو
مقبوضة	سالمة	محذوفة	مقبوضة	سالمة	محذوفة

العروض : ( بني ) ، فعو ، محذوفة .

الضرب : ( وطن ) ، فعو ، محذوف .

ويقول علي بن جبلة ونسبه الجاحظ إلى محمود الوراق :

جلال مشيب نزل وأنس شباب رحل  
طوى صاحب صاحباً كذاك اختلاف الدول  
شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل

الصورة السالسة : العروض محذوفة ، والضرب أبتر ، يقول الشاعر :

تَعْفُفٌ وَلَا تَبْتَسِسْ فَمَا يَقْضُ يَأْتِيكََا

نقطيعة:

تَعْفُفٌ	وَلَا تَبْتَسِسْ	فَمَا يَقْضُ	يَأْتِيكََا	كََا	
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فعولن	فعولن	فعو	فعولن	فعولن	فع
سالمة	سالمة	محذوفة	سالمة	سالمة	أبتر

العروض : (تَبْتَسِسْ) فعو ، وهي محذوفة .

الضرب : (كََا) فَعْ ، وهو أبتر .



## تقطيعه :

دار مع	دى بشد	ر عمانى
و//و/	و//و/	و//و//
فاعلن	فاعلن	فعلاتن
سالمة	سالمة	صحيحة

قد كسا	ها البلى الـ	ملوانى
فاعلن	فاعلن	فعلاتن
سالمة	سالمة	مرقل

العروض : ( ر عمانى ) فعلاتن ، صحيحة لأجل التصريع .

الضرب : ( ملوانى ) : فعلاتن ، مرقل .

والترفيل : زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ، فأصل التفعيلة :  
(فاعلن و//و/) زيد عليها وتد مجموع فصارت (فاعلن تن) ونقلت إلى  
(فاعلاتن) (و//و//و/) .

(٣) الصورة الثالثة: العروض صحيحة : والضرب منيل ( فاعلان).

يقول الشاعر:

هذه دارهم أفترت أم زبور محتها الدهور

## نَقْطِيعَه :

هـ	دارهم	أفقرت
هـ//هـ/	هـ//هـ/	هـ//هـ/
فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن
سالمَة	سالمَة	صحيحة

لَمْ زِيوْ	ر محْتـ	سها الدهورْ
هـ//هـ/	هـ//هـ/	هـ//هـ/
فاعِلن	فاعِلن	فاعِلنْ
سالمَة	سالمَة	مزيل

العروض : ( أفقرت ) : فاعِلن ، صحيحة .

الضرب : ( سها الدهورْ ) : فاعِلنْ ، مزيل .

(٤) الصورة الرابعة : العروض صحيحة ، والضرب مثلها :

يقول الشاعر :

قف على دارهم وابكين بين أطلالها والذمنْ

## نَقْطِيعَه :

قف على	دارهم	وابكين	بين أطلـ	سلا لها	والذمن
هـ//هـ/	هـ//هـ/	هـ//هـ/	هـ//هـ/	هـ//هـ/	هـ//هـ/
فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن
سالمَة	سالمَة	صحيحة	سالمَة	سالمَة	صحيح

العروض : ( وابكين ) : فاعِلن ، صحيحة .

الضرب : ( والذمن ) : فاعِلن ، صحيح .

### الخبب

هو بحر المتدارك بعد أن تعرضت تعجيلاته للخبين فصارت فَعْلُنْ // هـ ،  
أو للقطع فصارت فَعْلُنْ / هـ / هـ  
ضابطه :

حركات المحدث تنقل فعلن فعلن فعلن

تقطيعه: // هـ / هـ // هـ // هـ

نغماته الأساسية نَنْنَنْ نَنْنَنْ نَنْنَنْ نَنْنَنْ في كل شطر .  
أشهر نصوصه :

قصيدة أبي الحسن الحصرى القيروانى (٤٨٨هـ) :

يا ليل الصب متى غذه أقيام الساعة موعده

وحظيت بمعارضات كثيرة ، منها :

ولي الدين يكن :

الحسن مكانك معبده واللفظ فؤادى مغمده

يا سينتى هذا خُرْ لم يُعرف قبلك سيده

الليل وطيفك يعرفه إن كان فؤادك بجده

أحمد شوقي :

مُضْنَاكَ جفاه مرقده ويكاه ورخْم عوْده

حيران القلب معذبه مقروح الجفن مسهْده



أبو القاسم الشابي بعنوان ( صفحة من كتاب النموع ) :

غناه الأمس ، وأطربه وشجاء اليوم فما غده ؟  
 قد كان له قلب كالطفـ (م) ل يد الأحلام تهدمه  
 مذ كان له ملك في الكو (م) ن جميل الطلعة يعبد  
 في جوف الليل يناجيه وأمام الفجر بمجده

القصيدة المنفرجة لابن النحوى التوزى ( ٥١٣ هـ ) يقول فيها :

اشتد أزمه تتفرجى قد آن ليلىك بالبلج  
 وظلام الليل له سرج حتى يغشاه أبو السرج  
 وسحاب الخير له مطر فإذا جاء الإبان تجي

## ملخص للوحدة الرابعة



تعالونا فى هذه الوحدة ما يلى:

دائرة المتفق بك منها بحران ، هما: المتقارب والمتدارك.

أولاً- بحر المتقارب

ضابطه :

عن المتقارب قال الخليل : فعولن فعولن فعولن فعولن

صوره :

أ - المتقارب التام:

الصورة الأولى : العروض صحيحة ، والضرب صحيح .

الصورة الثانية : العروض صحيحة ، والضرب مقصور .

الصورة الثالثة : العروض صحيحة ، والضرب محذوف ( فعو ) .

الصورة الرابعة : العروض صحيحة والضرب أبتر ( فع ) .

ب - المتقارب المجزوء:

الصورة الخامسة: العروض محذوفة والضرب مثلها .

الصورة السادسة : العروض محذوفة ، والضرب أبتر .

ثانياً- المتدارك

تفعيلاته: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

صوره :

المتدارك التام:

الصورة الأولى : العروض صحيحة ( فاعلن ) ، والضرب مثلها .

المتدارك المجزوء :

الصورة الثانية : العروض صحيحة ، والضرب مرقل ( فاعلاتن ) .

الصورة الثالثة : العروض صحيحة ، والضرب منيل ( فاعلان ) .

الصورة الرابعة : العروض صحيحة ، والضرب مثلها .

الخبب :

ضابطه :

حركات المحدث تنقل فعلى فعلى فعلى فعلى

## تدريبات على الوحدة الرابعة

[?]

أولاً- التدريب السمعي:

<http://www.awzan.com/bu7oor/mutadarak.htm>

ثانياً- زن البيت الآتي مبينا بحره وما دخله من تغيير :

إِنْ يَكُنْ خَطْبُنَا ذَا لَمٍ فَلَاكُنْ صَابِرًا لِلْأَمِّ

## الإجابة

البيت :	إِنْ يَكُنْ	خَطْبُنَا	ذَا لَمٍ	فَلَاكُنْ	صَابِرًا	لِلْأَمِّ
الكتابة العروضية :	إِنْ يَكُنْ	خَطْبُنَا	ذَا لَمٍ	فَلَاكُنْ	صَابِرًا	لِلْأَمِّ
تقطيعه :	إِنْ يَكُنْ	خَطْبُنَا	ذَا لَمٍ	فَلَاكُنْ	صَابِرًا	لِلْأَمِّ
الرموز :	٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/
التفاعيل :	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ

بحره : المتدارك المجزوء.

عروضه : مجزوءة صحيحة.

ضربه : مثلها.

حشوه : سليم.

ثالثاً- زن الأبيات الآتية مبينا بحرها وما دخلها من تغيير :

- اسْتَدَيْتِي أَزْمَةً تَتَفَرَّجِي      قَدْ أَذِنَ صَبِيحُكَ بِالْبَلَجِ

- مِنْ رَامِ الْمَجْدِ بَلَا عَمَلٍ      هَيْهَاتَ يَحْقُقُ مَا رَامَا

- لَيْلِ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتَنَا      وَاسْتَهْوَتْهَا وَاسْتَظْهَرَّتَنَا

رابعاً- زن البيت الآتي مبيناً بحره وما دخله من تغيير :

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيمأ ولا توصيه

### الإجالة

البيت : إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيمأ ولا توصيه

الكتابة العروضية : إذا كنت في حاجتن مرسلن فأرسل حكيمن ولا توصين

تقطيعه : إذا كنت في حاجتن مرسلن فأرسل حكيمن ولا توصين

الرموز : ٥/٥// ٥/٥// ٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//

التفاعيل : فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ

بحره : المتقارب .

عروضه : تامة صحيحة ولحذف فيها غير لازم .

صربه : محذوف.

حشوه : سليم.

خامساً- زن الأبيات الآتية مبيناً بحرهما وما دخلها من تغيير :

- ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى

- تنافس في جمع مال حطام وكل يزول وكل يبئذ

- وكم لي على بلاتسي بكاء ومستعبر

## مراجع الوحدة الرابعة

- ١- العمدة في محاسن الشعر: لابن رشيق ، تحقيق : محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل، بيروت، ١٩٧٤م.
- ٢- في علمى العروض والقافية: د. أمين السيد، دار المعارف، القاهرة ، ١٩٧٤م.
- ٣- القسطاس في العروض : للزمخشري ، تحقيق: د. فخر الدين قباوة ، حلب، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .
- ٤- قضايا الشعر المعاصر: نازك الملائكة ، ط٥، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٨م.
- ٥- موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع : د. شعبان صلاح ، دار غريب ، القاهرة ، ٢٠٠٧م.



## الوحدة الخامسة

### بحور دائرة المختلف

### (الطويل والبسيط والمديد)

#### الأهداف:

- ١- عزيري الدارس، يتوقع في نهاية دراستك لهذه الوحدة، أن تكون قادراً على:
- ١- معرفة نغمات بحور دائرة المختلف وهي: بحور الطويل والبسيط والمديد، والتمييز بينها.
- ٢- معرفة أوزان كل بحر وتفعيلاته.
- ٣- معرفة صور كل بحر منها.
- ٤- معرفة التغييرات الممكنة في كل بحر.
- ٥- التكرار على نغمة كل بحر من خلال قراءة نماذج من نصوصه والاستماع إليها.
- ٦- إتقان تقطيع الأبيات والوصول إلى بحورها وصورها.

#### العناصر :

- الدرس الأول : بحر الطويل .
- الدرس الثاني : بحر البسيط .
- الدرس الثالث : بحر المديد.

## الدرس الأول

## بحر الطويل

ضابطه: طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن  
تقطيعه:

طويل له دون الـ بحور فضائلُ  
 //ه// //ه// //ه// //ه//  
 فعولن مفاعيلن فعولُ مفاعلن

نغماته الأساسية :

نَدَنُ نَدَنُ نَدَنُ نَدَنُ نَدَنُ نَدَنُ نَدَنُ نَدَنُ نَدَنُ نَدَنُ نَدَنُ نَدَنُ نَدَنُ نَدَنُ نَدَنُ نَدَنُ  
 وهو مركب من تفعيلتين:

الأولى : فعولن : تفعيلة بحر المتقارب مكونة من

وتد مجموع //ه + سبب خفيف /ه = //ه//

الثانية : مفاعيلن تفعيلة بحر الهزج مكونة من:

وتد مجموع //ه + سبب خفيف /ه + سبب خفيف /ه = //ه//ه//ه

صوره:

الصورة الأولى: العروض مقبوضة (مفاعلن //ه//ه) والضرب مثلها  
 (مفاعلن //ه//ه)

قال لبيد:

بَلَيْنَا وَمَا تَبَلَى النُّجُومُ الطَّوَالِغُ وَتَبَقَى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ  
 وَقَدْ كُنْتُ فِي أَكْنَافٍ جَارٍ مَضْبَنَةٍ فَفَارَقَنِي جَارٌ بِأَرْبَدٍ نَافِعُ



فَلَا جَزَعٌ إِنْ فَرَّقَ الذَّهْرُ بَيْنَنَا وَكُلُّ فَتَى يَوْمًا بِهِ الذَّهْرُ فَاجِعُ  
 فَلَا أَنَا يَأْتِنِي طَرِيفٌ بِفَرَحَةٍ وَلَا أَنَا مِمَّا أَحْتَتَ الذَّهْرُ جَارِعُ  
 وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوِيهِ يَحُورُ رَمَازًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ  
 وَمَا الْبِرُّ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ مِنَ النَّقَى وَمَا الْمَالُ إِلَّا مُعْصِرَاتٌ وَدَائِعُ  
 وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

## تقطيع البيت الأخير :

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

مقبوض

مقبوضة

الصورة الثانية: العروض مقبوضة (مفاعِلُنْ) والضرب صحيح (مفاعِلُنْ).

قال البوصيري:

إِلَهِي عَلَى كُلِّ الْأُمُورِ لَكَ الْحَمْدُ فَلَيْسَ لِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمٍ خَدُّ  
 وَحُكْمِكَ مَاضٍ فِي الْخَلَائِقِ نَافِذٌ إِذَا شِئْتَ أَمْرًا لَيْسَ مِنْ كَوْنِهِ بُدُّ

## تقطيع البيت الثاني:

وَحُكْمِكَ مَاضٍ فِي الْخَلَائِقِ نَافِذٌ إِذَا شِئْتَ أَمْرًا لَيْسَ مِنْ كَوْنِهِ بُدُّ

وَحُكْمِكَ مَاضٍ فِي الْخَلَائِقِ نَافِذٌ إِذَا شِئْتَ أَمْرًا لَيْسَ مِنْ كَوْنِهِ بُدُّ

هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ هـ/هـ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

صحيح

مقبوضة

• وقال امرؤ القيس:

أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَّ البالي      وَهَلْ يَعِمَّنْ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الخالي  
وَهَلْ يَعِمَّنْ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ      قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا يَبِيْتُ بِأَوْجَالِ  
وَهَلْ يَعِمَّنْ مَنْ كَانَ أَحَدْتُ عَهْدِهِ      ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ

• وقال أبو فراس الحمداني:

أَرَاكَ عَصِيَّ الذَّمِّ شَيْمَتُكَ الصَّبْرُ      أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ  
بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ      وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يُدَاغُ لَهُ سِرُّ  
إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى      وَأَذَلَّتْ دَمْعاً مِنْ خِلَاتِقِهِ الْكِبَرُ  
الصورة الثالثة: العروض مقبوضة (مفاعِلن)، والضرب محذوف (مفاعي).

الحذف: حذف السبب الخفيف وبه تتحول (مفاعيلن) إلى (مفاعي).

قال أبو فراس الحمداني:

رَضِيتُ لِنَفْسِي: "كَانَ غَيْرَ مُوَفَّقٍ"      وَلَمْ تَرْضَ نَفْسِي: "كَانَ غَيْرَ نَجِيبٍ"

تقطيعه :

رَضِيتُ لِنَفْسِي كَا نَ غَيْرَ مُوَفَّقٍ      وَلَمْ تَرْضَ نَفْسِي كَا نَ غَيْرَ نَجِيبٍ

ه/ه/

ه/ه/

فَعُولُ      مَفَاعِيلُنْ      فَعُولُ      مَفَاعِلُنْ      فَعُولُنْ      مَفَاعِيلُنْ      فَعُولُ      مَفَاعِي

محذوف

مقبوضة

وله أيضاً:

أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ      أَيَا جَارَتَا هَلْ تَشْعُرِينَ بِحَالِي

تقطيعه:

أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ أَيَا جَا رَتَا هَلْ تَشْرُ عُرَيْنَ بِحَالِي

ه/ه//

ه//ه//

مفاعي

مفاعن

مقبوض

مقبوضة

ومثله قول حافظ إبراهيم:

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَائِهِ الذُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَّقَاتِي

تقطيعه:

أَنَا الْبَحْرُ رُ فِي أَحْسَائِهِ الذُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَّقَاتِي

ه/ه//

ه//ه//

مفاعي

مفاعن

ومنه قول شوقي:

سَمَاؤُكَ يَا ثَنِيَا خِدَاغِ سَرَابٍ وَأَرْضُكَ عُمُرَانِ وَشَيْكُ خَرَابِ

وَمَا أَنْتَ إِلَّا جِيْفَةٌ طَالَ حَوْلُهَا قِيَامُ ضِبَاعٍ أَوْ قُعُودُ ذُنَابِ



• وعليه قول الشريف الرضي:

لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ حَظٌّ مِنَ الطَّلَبِ      فَاسْبِقْ بِعَزْمِكَ مَيِّرَ الْأَنْجُمِ الشُّهُبِ  
وَأَرْقَ الْمَعَالِي الَّتِي أَوْفَى أَبُوكَ بِهَا      فَكَمْ تَتَاوَلَهَا قَوْمٌ بِغَيْرِ أَبِ

تقطيع البيت الثاني:

وَأَرْقَ الْمَعَالِي الَّتِي أَوْفَى أَبُوكَ بِهَا      فَكَمْ تَتَاوَلَهَا قَوْمٌ بِغَيْرِ أَبِ  
/هـ/هـ/هـ/    /هـ/هـ/هـ/    /هـ/هـ/هـ/    /هـ/هـ/هـ/    /هـ/هـ/هـ/    /هـ/هـ/هـ/    /هـ/هـ/هـ/    /هـ/هـ/هـ/  
مستعلن    فاعلن    مستعلن    فعلن    متعلن    فعلن    مستعلن    فعلن  
سالمة    سالمة    سالمة    مخبونة    مخبونة    مخبونة    سالمة    مخبون

• وقال الأعمى التطيلي:

أُنْثَى سَمَا بِاسْمِهَا الْغَادِي وَكَمْ ذَكَرٍ      يُذْعَى كَأَنَّ اسْمَهُ مِنْ لُؤْمِهِ لَقَبِ  
وَقَلَّمَا نَقَصَ التَّائِيثُ صَاحِبَهُ      إِذَا تُنْكَرَتِ الْأَفْعَالُ وَالنُّصُبُ

الصورة الثانية : العروض مخبونة ( فعلن )، والضرب مقطوع ( فاعل ).

الخبن : حذف الساكن الثاني.

فاعلن ← فعلن

والقطع : حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله

فاعلن ← فاعل = فعلن

• قال كعب بن زهير :

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      وَصَارِمٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكُ



كما عارضها أمل دنقل قاتلا :

عيدٌ بأية حال عدت يا عيدُ      بما مضى أم لأرضي فيك تهويدُ؟  
نامت نواطير مصر عن عساكرها      وحاربت بدلا منها الأناسيدُ  
ناديت: يا نيل هل تجرى المياه دما      لكي تفيض ويصحو الأهل إن نودوا

### (ب) مجزوء البسيط

ذكر علماء العروض مجزوء البسيط ونكروا له صورا أشهرها وأبقاها:  
مخلع البسيط ، وتكون عروضه وضربه على (مُتَفَعِّلُ) المخبونة المقطوعة،  
وتحول إلى (فعلون)، وصورته متميزة بإيقاعها حتى صارت كالبحر المستقل.

ضابطه:

مُخَلِّعٌ وَقَعُهُ جَلِيلٌ      مستعلن فاعلن فعلون

تقطيعه:

جَلِيلٌ	وَقَعُهُ	مُخَلِّعٌ
ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعلون	فاعلن	متعلن

نغماته الأساسية :

دَنْ دَنْ دَنْ      دن دَنْ      دَنْ دَنْ دَنْ      دن دَنْ دَنْ في كل شطر

قال ابن خاتمة:

أهَيْلَ وَدِّي نِدَاءَ صَبٍّ      أَنْخَلَهُ الْحُبُّ بَلْ أَذَابَهُ  
أَرَادَ يَشْكُو لَكُمْ هَوَاهُ      فَالْتَهَيْتَ أَحْرَفَ الْكِتَابَةِ

## تقطيع البيت الأخير:

أَرَادَ يَمْشِ	كُوَلِّكَمْ	هَوَاهُ	فَالْتَهَيْتُ	أَحْرَفُ	لِـ	كِتَابَةٍ
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/
متفعّل	فاعل	متفعّل	مستعلن	فاعل	متفعّل	مخبونة
مخبونة	صحيحة	مخبونة مقطوعة	مطوية	صحيحة	مخبون مقطوع	وعليها قول الحصري القبرواني يرثي ابنته :

ذو العرش أرجو بعقوه أن      أسكن طوبى وأنت جاري  
ريحانة النفس كيف أنسى      وقد خلت من سناك داري  
رجوت بقياك للمعالي      واختارك للآه باضطرابي

## تقطيع البيت الأول:

ذو العرش أر	جو بعق	سوه أن	أسكن طو	بى وأنت	ست جاري
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/
مستعلن	فاعل	متفعّل	مستعلن	فاعل	متفعّل
سالمة	سالمة	مخبونة مقطوعة	مطوية	سالمة	مخبون مقطوع

العروض : (سوه أن) على متّفعّل - فعولن مخبونة مقطوعة .

الضرب : (ست جاري) على متّفعّل ، مثل العروض .

البحر : مخلص البسيط .



## الدرس الثالث

## بحر المديد

ضابطه : قول صفي الدين الحلي:

لمديد الشعر عندي صفاتُ فاعلاتنُ فاعلنُ فاعلاتنُ

تقطيعه:

لمديد الشـ	شعر عنـ	حدي صفاتـ
ه/ه///	ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

نغماته الأساسية:

ننْ نَنْنْ نَنْ      نَنْ نَنْنْ      نَنْ نَنْنْ نَنْ      في كل شطر

الصورة الأولى: العروض صحيحة(فاعلاتن)، والضرب صحيح (فاعلاتن).

• قال أبو العتاهية :

إِغْتَنِمْ وَصَلْ أَخْ كَانَ حَيًّا      فَكَفَى بِالمَوْتِ نَائِيَا وَهَجَرَا  
وَأَجْعَلِ المَالَ إِلَى اللَّهِ زَادًا      وَأَجْعَلِ الدُّنْيَا طَرِيقًا وَجِسْرَا  
إِنَّمَا التَّاجِرُ حَقًّا يَقِينًا      تَاجِرٌ يَرْبِخُ حَمْدًا وَأَجْرَا

تقطيع البيت الثاني:

وَأَجْعَلِ الما	لَ إِلَى الـ	لَهُ زَادًا	وَأَجْعَلِ الدُّنْ	يَا طَرِيبَ	سَقًا وَجِسْرَا
ه/ه/ه/	ه///	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	فعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن
سالمة	مخبونة	صحيحة	سالمة	سالمة	صحيح

الصورة الثانية: العروض محذوفة (فاعلا)، أو مخبونة (فعلاتن) والضرب مقصور (فاعلات).

القصر: حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين ما قبله وبه تصوير (فاعلاتن- فاعلات).

• قال الطرماح:

شَتُّ شَعْبٍ الْحَيِّ بَعْدَ النَّيَامِ      وَشَجَاكَ الرَّبْعُ رَبْعُ الْمُقَامِ  
حَصَرَتْ عَنْهُ الرِّيحُ فَأَبْدَتْ      مُتَنَائِي كَالْقُرُورِ رَهْنِ انْتِلَامِ  
مَنْزِلًا كَانَ لَنَا مَرَّةً      وَطَنًا نَحْتُلُهُ كُلَّ عَامِ

تقطيع البيت الثاني:

حَصَرَتْ عَنْهُ الرِّيحُ فَأَبْدَتْ	مُتَنَائِي كَالْقُرُورِ رَهْنِ انْتِلَامِ
ه/ه/ه/	ه/ه/
فعلاتن	فاعلات
مخبونة	مقصور

تقطيع البيت الثالث:

مَنْزِلًا كَانَ لَنَا مَرَّةً	وَطَنًا نَحْتُلُهُ كُلَّ عَامِ
ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلا	فاعلات
محذوفة	مقصور

لاحظ أن العروض هنا لم تلتزم صورة واحدة بل جاءت مخبونة مرة ومحذوفة أخرى.

الصورة الثالثة: العروض محذوفة أو محذوفة مخبونة، والضرب محذوف.

مثل قول حسان بن ثابت ؓ :

قَدْ تَعَفَّى بَعْدَنَا عَازِبُ      مَا بِهِ بَادٍ وَلَا قَارِبُ  
غَيَّرَتْهُ الرِّيحُ تَسْفِي بِهِ      وَهَزِيمَ رَعْدُهُ وَاصِبُ  
وَلَقَدْ كَانَتْ تَكُونُ بِهِ      طَفْلَةً مَكُورَةً كَاعِبُ

تقطيع البيت الثاني:

غَيَّرَتْهُ الرِّيحُ تَسْفِي بِهِ	وَهَزِيمَ رَعْدُهُ وَاصِبُ
ه//ه/	ه//ه/
فعلا	فاعلا
محذوفة	محذوف

تقطيع البيت الثالث:

وَلَقَدْ كَانَتْ تَكُونُ بِهِ	طَفْلَةً مَكُورَةً كَاعِبُ
ه///	ه//ه/
فعلا	فاعلا
محذوفة	محذوف
مخبونة	محذوف

الصورة الرابعة: العروض محذوفة (فاعلن)، والضرب أبتر (فاعل).

الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة وبه تصير فاعلاتن ← فاعلن

الابتر = حذف + قطع (حذف ساكن اللوند المجموع وتسكين ما قبله فاعلاتن ← فاعلا ← فاعل).

• قال إبراهيم عبد القادر المازني:

ليست ديواني يكون له      من بديع الزهر تيجان

فَكَأَنَّ الشَّعْرَ فِي جَدْتِ فَوْقَهُ وَرَدَّ وَرِيحًا  
يَا لَهَا مِنْ حَفْرَةٍ عَجَبٌ كُلُّ مَا تَطْوِيهِ أَشْجَانُ

### تقطيع البيت الأخير:

يَا لَهَا مِنْ حَفْرَةٍ عَجَبٌ كُلُّ مَا تَطْوِيهِ أَشْجَانُ

هـ/هـ/هـ هـ/هـ/هـ هـ/هـ/هـ هـ/هـ/هـ هـ/هـ/هـ هـ/هـ/هـ

فعلن

فعلا

أبتر

محذوفة

لاحظ أن الخبن هنا لم يؤثر في وصف الصورة لأنه زحاف غير لازم.

### • وعلى هذه الصورة قول نسيب عريضة:

أَتَمَلَّى مِنْ مَحَاسِنِهَا مِنْ بَعِيدٍ وَهِيَ لَا تَدْرِي  
فَتَقَالُ النَّفْسُ وَالْهَيَّةُ مُتَعَةً مِنْ حُسْنِهَا الْمَغْرِي  
حَظِيَّتْ مِنْهَا شَوَاعِيرُهُ بَضِيَاءُ الصُّبْحِ وَالْبُشْرِ  
وَهِيَ مَا زَالَتْ مُتَعَةً وَهِيَ فِي وَصْلِ بِلَا تُكْرِ  
مَا عَلَى الشَّاعِرِ مِنْ خَرَجٍ بَرِئَتْ عَيْنَاهُ مِنْ وَزْرِ

ويمكن إلحاق ما عده علماء العروض صورة سادسة بهذه الصورة، حيث

العروض محذوفة مخبونة والضرب أبتر.

### • قال الأبيوردي:

وَأَدِيمُ الْخَدَّ مِنْ تَرَفٍ بِالشَّابَابِ الْغَضُّ مَصْقُولُ  
وَلَهَا جَدٌّ إِذَا انْتَسَبَتْ بِلِيَانِ الْعِزِّ مَعْلُولُ

## تقطيع البيت الأخير:

وَلَهَا جَدُّ دَ إِذَا أَنْفَ تَسَبَّتَ بِلَبَانِ الْ عِزِّ مَعْفَ لَوْلُ

فاعل

فعلن

أبتر

محذوفة مخبونة

الصورة الخامسة : العروض (مخبونة محذوفة) والضرب مخبون محذوف (فعلا).

الخبين: حذف الساكن الثاني.

والحذف: حذف السبب الخفيف وبهما تصير: فاعلاتن ← فاعلاتن ← فعلا .

• قال العكوك:

ذَاذَ وَرِدَ الْغَيِّ عَنْ صَدْرِهِ وَارْعَوَى وَاللَّهُوُ مِنْ وَطْرِهِ  
وَأَبَتْ إِلَّا الْوَقَارَ لَهُ ضَحِكَاتُ الشَّيْبِ فِي شَعْرِهِ

وَأَبَتْ إِلَّا لَا الْوَقَا رَ لَهُ ضَحِكَاتُ الشَّ شَيْبِ فِي شَعْرِهِ

ه///

ه///

فعلا

فعلا

مخبون محذوف

مخبونة محذوفة

• وقال حافظ إبراهيم:

قَالَتِ الْجَوَازُ حِينَ رَأَتْ جَفَنَهُ قَدْ وَاصَلَ السَّهْرَا  
مَا لِهَذَا الصَّبِّ فِي وَكِهِ أَتُرَاهُ يَعْشَقُ الْقَمَرَا

## تقطيع البيت الأخير:

ما لِهَذَا الصَّ صَبَّ فِي وَكَهْ أَتْرَاهُ يَعْشَقُ الـ قَمَرَا

ه///

ه///

فعلا

فعلا

مخبون محذوف

مخبونة محذوفة

وعليها قول ابن الرومي:

بات يدعو الواحد الصمدا في ظلام الليل منفردا

خادم لم تَبْقَ خِدْمَتُهُ منه لا رُوحاً ولا جَسدا

قد جفَّتْ عيناه غمضَهما والخليُّ القلب قد رقدا

وقول حافظ أيضا:

ما لِهَذَا النَّجْمِ فِي السَّخَرِ قَدْ سَهَا مِنْ شِدَّةِ السَّهْرِ

خَلَّتْهُ يَا قَوْمُ يُؤْنِسُنِي إِنْ جَفَانِي مُؤْنِسُ السَّخَرِ

يَا لِقَوْمِي إِنَّنِي رَجُلٌ أَفْنَيْتِ الْأَيَّامَ مُصْطَبِرِي



## ملخص الوحدة الخامسة

نتاولنا فى هذه الوحدة ما يلي:

دائرة المختلف يفك منها بحور الطويل والبسيط والمديد .

### أولاً- بحر الطويل

ضابطه: طويل له تون للبحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
صوره:

الصورة الأولى: العروض مقبوضة (مفاعيلن) والضرب مثلها (مفاعيلن).

الصورة الثانية: العروض مقبوضة (مفاعيلن) والضرب صحيح (مفاعيلن).

الصورة الثالثة: العروض مقبوضة (مفاعيلن) والضرب محذوف (مفاعيلن).

### ثانياً - بحر البسيط

ضابطه: قول صفي الدين الحلبي:  
إن البسيط لديه بيبسط الأمل مستفعلن فععلن مستفعلن فععلن  
صوره:

أ- تام البسيط :

وهو مكون من ثمانى تفعيلات:

الصورة الأولى : العروض مخبونة (فععلن) والضرب مخبون (فععلن).

الصورة الثانية : العروض مخبونة (فععلن) والضرب مقطوع (فاععلن) .

ب- مجزوء البسيط :

ذكر علماء العروض مجزوء البسيط وذكروا له صوراً أشهرها وأبقاها :

مخلع البسيط .

ضابطه:

مُخَلِّعٌ وَقَعُهُ جَلِيلٌ      مستقلن فاعلن فعول

ثالثاً - بحر المديد

ضابطه : قول صفى الدين الحلي:

لِمَدِيدِ الشَّعْرِ عِنْدِي صِفَاتٌ      فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُ

صوره:

الصورة الأولى: العروض صحيحة (فاعلاتن) والضرب صحيح (فاعلاتن).

الصورة الثانية: العروض محذوفة (فاعلا) أو مخبونة (فاعلاتن)، والضرب مقصور.

الصورة الثالثة: العروض محذوفة أو مخبونة والضرب محذوف.

الصورة الرابعة : العروض محذوفة (فاعلن) والضرب أبتر (فاعل).

ويمكن إلحاق ما عده علماء العروض صورة سادسة بهذه الصورة حيث العروض محذوفة مخبونة والضرب أبتر.

الصورة الخامسة: العروض مخبونة محذوفة والضرب مثلها (فاعلا).





## تدريبات على الوحدة الخامسة

أولاً- التدريب السمعي:

<http://www.awzan.com/bu7oor/6awceel.htm>

ثانياً- زن البيت الآتي مبينا بحره وما دخله من تغيير :

سُبْدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ

### الإجابة

البيت : سُبْدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتُ وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ

الفتحة لغروضة سُبْدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتُ وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ

تقطيعه: سُبْدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتُ وَيَأْتِي كِبْلَاخِبَا رَمَنْ لَمْ تَزُودْ

الرموز: ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

التفاعيل: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

بحره : الطويل.

غروضه: تامة معبوضة.

ضربه: مثلاً.

حشوه: سليم.

ثالثاً- زن الأبيات الآتية مبينا بحرها وما دخلها من تغيير :

- إذا المرأة لم ينتمن من اللؤم عرضة فكل رداء يرتديه جميل

- يموت الفتى من عثرة بلسانه وليس يموت المرء من عثرة الرجل

- مصابي جليل والعزاء جميل وطني بأن الله سوف يُبدل



## الإجابة

الببيت : اَعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ      شَاهِدًا مَا عَشْتُ أَوْ غَائِبًا

لكتابته العروضية : اَعْلَمُوا أَنَّنِي لَكُمْ حَافِظُنْ      شَاهِدُنْ مَا عَشْتُ أَوْ غَائِبُنْ

تقطيعه : اَعْلَمُوا أَنَّنِي لَكُمْ حَافِظُنْ شَاهِدُنْ مَا عَشْتُ أَوْ غَائِبُنْ

الرموز : ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/

التفاعيل : فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ

بحره : المديد للمجزوء.

عروضه : مجزوءة محذوفة.

ضربه : مثَّها.

حشوه : سليم.

سابقاً- زن البيتين الآتين مبينا بحرهما وما دخلهما من تغيير :

- أنا من قوم إذا حزنوا وجدوا في حزنهم طربا

- للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

## مراجع الوحدة الخامسة

- ١- فن العروض ثقافة وإبداعا - السفر الثاني : د. مصطفى عراقي، دار حروف، القاهرة، ٢٠٠٩م.
- ٢- كتاب الكافي في العروض والقوافي: للخطيب التبريزي، تحقيق: للحساني عبد الله، القاهرة، ١٩٦٩م.
- ٣- اللباب في العروض والقافية: للشيخ كامل السيد شاهين، القاهرة، ١٩٦٥م.
- ٤- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها: د. عبد الله الطيب، ط٢، بيروت، ١٩٧٠م.
- ٥- منهاج البلغاء وسراج الأدباء: لحازم القرطاجني، تقديم وتحقيق: محمد الحبيب ابن الخوجة، تونس، ١٩٦٦م.
- ٦- موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع: د. شعبان صلاح، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٧م.



## الوحدة السادسة

### بحور دائرة المجتنب

(السريع، والخفيف، والمنسرح، والمضارع، والمقتضب، والمجتنب)

الأهداف :

عزيزي الدارس، يُتَوَقَّعُ في نهاية دراستك لهذه الوحدة، أن تكون قادرًا على:

- ١- التدرّب على نغمات بحور السريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب والمجتنب.
- ٢- الوقوف على أوزان كل بحر وتفعيلاته.
- ٣- معرفة صور كل بحر منها.
- ٤- معرفة التّغييرات الممكنة في كل بحر.
- ٥- التدرّب على نغمة كل بحر من خلال قراءة نماذج من نصوصه والاستماع إليها.
- ٦- إتقان تقطيع الأبيات والوصول إلى بحورها وتحديد صورها.

العناصر :

- الدرس الأول : بحر السريع.
- الدرس الثاني : بحر الخفيف .
- الدرس الثالث : بحر المنسرح .
- الدرس الرابع : بحر المضارع .
- الدرس الخامس : بحر المقتضب .
- الدرس السادس : بحر المجتنب.



قال عوف بن محمّ:

فهمتُ بالأوطانِ شوقاً بها لا بالغواني أين منّي الغوان

نقطيعه:

فهمتُ بال أوطانِ شوقاً بها لا بالغوا ني أين منّي سني الغوان

● // // // // // // // // // //

متفعّلن مستفعّلن فاعلن مستفعّلن مستفعّلن فاعلن

مطوية مكسوفة مطوي موقوف

وقال الشاعر الكويتي سالم عباس خدادة:

والليل قد أطبق فوق الثرى وكل نجم للأمانى حزين

نقطيعه:

والليل قد أطبق فوق الثرى وكل نجـم للأمانى ني حزين

● // // // // // // // //

فاعلن فاعلن

مطوية مكسوفة مطوي موقوف

الصورة الثانية: العروض مكسوفة مطوية (فاعلن) ، والضرب مثلها.

● قال ابن الوردي:

وقلت شعراً محكماً مثله في الدهر لم يخطر على خاطر

فيا سريخ النظم لا زلت في خيرٍ مديدٍ كاملٍ وافرٍ

نقطيع البيت الثاني:

فيا سريخ النظم لا زلت في خيرٍ مديدٍ كاملٍ وافرٍ

● // // // // // // // //

فاعلن فاعلن

• وعليه قول طرفة بن العبد:

أَسْلَمَنِي قَوْمِي وَلَمْ يَغْضَبُوا لِسَوَاءٍ حَلَّتْ بِهِمْ فَادِحَهُ  
كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَئُهُ لَا تَرَكُ اللَّهَ لَهُ وَاضِحَهُ  
كُلُّهُمْ أَرَوْغٌ مِمَّنْ تَعْلَبُ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

تقطيع البيت الأخير:

كُلُّهُمْ أَرَوْغٌ مِمَّنْ تَعْلَبُ مَا أَشْبَهَ الْـ لَّيْلَةَ بِالـ بَارِحَهُ

ه//ه/

ه//ه/

فاعِلن

فاعِلن

الصورة الثالثة: العروض مطوية مكسوفة (فاعِلن) والضرب أصلَم (فَعْلَن).

الصَلَم: حذف الوند المفروق وبه تصير مفعولات = مفعو = فَعْلَن.

يقول البحتري:

أَمِيرَتِي لَا تَغْفِرِي ذَنْبِي فَإِنَّ ذَنْبِي شِدَّةُ الْخُبِّ  
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ أَنَا الْمُبْتَلَى مِنْكَ بِسَادَنِي ذَلِكَ الذَّنْبِ

تقطيع البيت الأخير:

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ أَنَا الـ مُبْتَلَى مِنْكَ بِأَذْنِي ذَلِكَ الذَّنْبِ

ه//ه/

ه//ه/

فَعْلَن

فاعِلن

أصلَم

مطوية مكسوفة

• وعليها قول ابن الوردي:

يَا مَعْشَرَ الْأَصْحَابِ إِنِّي أَمْرُوٌ تَسْرُئُنِي رَفْعَةُ أَصْحَابِي  
لَا بَدَّ لِي مِنْ حَاجَةٍ فَلَتَكُنْ إِلَى صَدِيقٍ فَهَوَ أَوْلَى بِي



## تقطيع البيت الأخير:

لا بدَّ لي	مِنْ حَاجَةٍ	فَلَنَكُنْ	إِلَى صَدِيدٍ	قِي فَهَوَ أَوْ	لِي بِي
ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/
فاعِلن					فَعَلن

## وقول الأعمى التطيلي:

وَيَنْزِرُ يَلْعَبُ	بِالنَّارِ	كَالصَّبْحِ	يُرْعَى	الْقَمَرِ	السَّارِي
أَوْ مِثْلَ مَا	قَلْبُ أَخْدَاقُهُ	نَوْ غُفْرَةٍ	فِي	غَابَةِ	ضَارِي
بِي	اشْتِيَاقٍ	وَبِهِ	مِثْلُهُ	لَوْلَا	اتَّقَاءُ اللَّهِ وَالْعَمَارِ

## تقطيع البيت الأخير:

بِي	اشْتِيََا	قَ وَبِهِ	مِثْلُهُ	لَوْلَا	اتَّقَا	ءِ	اللَّهِ	وَالْ	سَارِ
ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/
مُتَعَلن	مُسْتَعَلن	فَاعِلن	مُسْتَعَلن	مُسْتَعَلن	مُسْتَعَلن	مُسْتَعَلن	مُسْتَعَلن	مُسْتَعَلن	فَعَلن

## (ب) السريع المشطور

وصورته: العروض موقوفة (مفعولات) وهي الضرب، مثل:

لبيك مع كل قبيلٍ لبيـوك  
 همدان أبناء الملوك تدعوك  
 قد تركوا أصنامهم وانتابوك  
 فاسمع دعاء في جميع الأملاك

## تقطيع البيت الأول:

لِ لُبُوكْ	كَل قَبِي	لَبِيكَ مَعْ
ه/ه/ه/ه	ه///ه/	ه//ه/ه/
مفعولات	مستعلن	مستعلن

## الدرس الثاني

## بحر المنسرح

ضابطه :

مُنْسَرَحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ      مستعلن مفعلات مستعلن

نقطتيه:

منسرح      فيه يضرب      ب المثل

ه//ه/      ه//ه/      ه//ه/

مستعلن      مفعلات      مستعلن

نغماته:

تَنْتَنَنْ      تَنْتَنَنْ      تَنْتَنَنْ      في كل شطر

صوره :

## ( أ ) المنسرح التام

الصورة الأولى : العروض صحيحة يستحسن فيها الطي حتى جعله بعضهم لازما (مستعلن) ، والضرب (مطوي) ، الطي: حذف الرابع الساكن. مستعلن ← مستعلن.

• قال امرؤ القيس:

إِنَّ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسَبًا      ضَيَّعَهُ السُّخْلُونَ إِذْ غَدَرُوا  
أَتُوا إِلَى جَارِهِمْ خَفَارَتَهُ      وَلَمْ يَضَعْ بِالْمَغِيبِ مَنْ نَصَرُوا



• قالت هند بنت عتبة:

صبراً بني عبد الدار

صبراً حماة الأتيار

ضرباً بكل بئار

تقطيع البيت الأخير:

ضرباً بكل ل بئار

0/0/0/ 0/0/0/

مستعلن معولات

الصورة الثانية: العروض مكسوفة (مفعولاً) وضربها مثلها.

والكسف: حذف السابغ المتحرك.

ومثاله:

ويل أم سعد سعداً

صرامة وحداً

وسوداً ومجداً

وفارساً معداً

سد به مسداً

فقوله: "ي سعداً" وزنه مفعولن.

وعلى هذه الصورة جاء قول شوقي في مسرحية "مجنون ليلى":

يا لأبي للجار

قيس صريع النار

ملقى بصحن الدار

وتقطيعه على النحو التالي:

يا لأبي	للجار
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستعلن	مفعولا
قيس صريـ	عُ النارِ
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستعلن	مفعولا
مُلقي بـصحـ	من الدارِ
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستعلن	مفعولا

## بحر الخفيف

الصورة الأولى: العروض صحيحة (فاعلاتن) والضرب مثلها.

قال البوصيري:

وَنَحَا المِصْطَفَى المَدِينَةَ وَأَشْتَا      قَتَّ إِلَيْهِ مِنْ مَكَّةَ الْأَنْحَاءِ  
وَتَغَنَّتْ بِمَنْجِيهِ الْجِنُّ حَتَّى      أَطْرَبَ الْإِنْسَ مِنْهُ ذَاكَ الْغِنَاءُ

تقطيع البيت الثاني:

وَتَغَنَّتْ بِمَنْجِيهِ الْجِنُّ حَتَّى      أَطْرَبَ الْإِنْسَ مِنْهُ ذَاكَ الْغِنَاءُ

ه/ه/ه/

ه/ه/ه/

فاعلاتن

فاعلاتن

صحيح

صحيحة

وقال ابن الرومي:

يَا أَخِي أَيْنَ رَبَّعُ ذَاكَ اللَّقَاءِ      أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ  
أَيْنَ مُصَدِّقُ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي      أَنْكَ الْمَخْلُصُ الصَّحِيحُ الْإِخَاءِ

أَيْنَ مُصَدِّقُ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي      أَنْكَ الْمَخْلُصُ الصَّحِيحُ الْإِخَاءِ

ه/ه/ه/

ه/ه/ه/

فاعلاتن

فاعلاتن

صحيح

صحيحة

• وقال الشابي:

عَذِبة أَنْتَ كَالطُّفُولَةِ كَالْأَحْسَ      سَلَامٌ كَاللَّحْنِ كَالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ  
كَالسَّمَاءِ الضَّخْوَكَ كَاللَّيْلَةِ الْقَمَرِ      سَرَاءٌ كَالْوَرْدِ كَابْتِسَامِ الْوَلِيدِ



## تقطيع البيت الثاني:

كَلَسْمَاءُ لَضِ ضَحُو كِ كَلِ لَيْلَةٍ لَقَفَ رَاءِ كَلَوْرٍ دِكَلَبَسَا مِ لَوَلِيدِ

ه/ه//ه/

ه/ه//ه/

فاعلاتن

فاعلاتن

صحيح

صحيحة

• ويدخل هذه الصورة التشعيث ، مثل قول الأعشى:

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي فَهَلْ تَرُدُّ سُؤَالِي  
بِمَنَّةٍ قَفَرَةً تَعَاوَزَهَا الصَّبَا فُ بَرِيحِينَ مِنْ صَبَا وَشَمَالِ  
لَاتَ هَذَا نِكْرَى جُبَيْرَةً أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ

## تقطيع البيت الثالث:

لَاتَ هَذَا نِكْرَى جُبَيْرَةً أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ

ه/ه/ه/

ه/ه///

فاللاتن

فاعلاتن

صحيح مشعث

صحيحة

وهو تغيير خاص بالضرب وإنما جاء في عروض البيت الأول:

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي فَهَلْ تَرُدُّ سُؤَالِي

من أجل التصريح .

ولاحظ أن الخبن غير مؤثر في وصف العروض والضرب بالصحة.

الصورة الثانية : المروض محذوفة (مخبونة) والضرب مثلها محذوف.

مثل قول العقاد :

وردتني فميم أنت ضاحكة      يلمح البشر منك من لمحا  
ميم هذا الجمال يحزنني      رونق فيه كان لي فرحا

تقطيع البيت الأول:

وردتني فيم أنت ضاحكة	يلمح البشر منك من لمحا
ه///	ه///
فعلا	فعلا
محذوفة	محذوف

وقول علي محمود طه:

ذكريني فقد نسيتُ ويا      ربَّ ذكرى تعيدُ لي طربي  
وارفعي وجهك الجميل أرى      كيفَ هذا الحياءَ لم يذبِ  
واسندي رأسك الصغيرَ إلى      ثائرٍ في الضلوع مضطربِ

تقطيع البيت الأخير:

واسندي رأسك الصغيرَ رَ إلى	ثائرٍ في الضلوع مضطربِ
ه///	ه///
فعلا	فعلا
محذوفة مخبونة	محذوف مخبون

لاحظ وصل همزة القطع في الفعل "أسندي".

## (ب) مجزوء الخفيف

صورته : العروض صحيحة (مستقع لن) والضرب صحيح (مستقع لن).

قال أبو العتاهية:

سَتَرَى بَعْدَ مَا تَرَى	غَيْرَ هَذَا الَّذِي تَرَى
سَتَرَى مَا بَقِيَتْ مَا	يَمْنَعُ النَّائِمَ الْكَرَى

تَقْطِيعُ الْبَيْتِ الثَّانِي:

سَتَرَى مَا	بَقِيَتْ مَا	يَمْنَعُ النَّا	ثُمَّ الْكَرَى
/ه/ /ه/	/ه/ /ه/	/ه/ /ه/	/ه/ /ه/
متقع لن	متقع لن	متقع لن	متقع لن
صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة

العروض : صحيحة رغم الخبن لأنه زحاف غير مؤثر.

الضرب صحيح أيضا رغم الزحاف.

قال ابن الرومي :

أَيُّهَا الْوَاعِدُ الَّذِي	بَرَقَهُ الدَّهْرُ خَلْبُ
لَسْتُ أَدْرِي أَأَنْتَ أَمْ	ظَنُّ رَاجِيكَ أَكْذَبُ

تَقْطِيعُ الْبَيْتِ الثَّانِي:

لَسْتُ أَدْرِي	أَأَنْتَ أَمْ	ظَنُّ رَاجِي	كَ أَكْذَبُ
/ه/ /ه/	/ه/ /ه/	/ه/ /ه/	/ه/ /ه/
متقع لن	متقع لن	متقع لن	متقع لن
صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة

كَانَ مَا كَانَ بَيْنَنَا	وَسَلَامٌ عَلَيْكُمْ
أَنَا أَدْرِي بِأَنْتِي	قَلَّ قَسَمِي لَدَيْكُمْ
كَانَ مَا كَانَ بَيْنَنَا	وَسَلَامٌ عَلَيْكُمْ
○//○//	○//○//
متقلن	متقلن

ومنه قول كامل الشناوي:

أَنْتِ قَلْبِي فَلَا تَخْفِ	وَأَجِبْ : هَلْ تَحِبُّهَا؟
وَالِىَ الْآنَ لَسَمِ يَزَلْ	نَابِضًا فِيكَ حُبُّهَا؟
لَسَمِ قَلْبِي أَنْسَا إِنْ	إِنَّمَا أَنْتِ قَلْبُهُمَا!

تقطيع البيت الأخير :

لَسَمِ قَلْبِي	أَنَا إِنْ	إِنَّمَا أَنْتِ	سَمِ قَلْبُهَا
○//○//	○//○//	○//○//	○//○//
متقلن	متقلن	متقلن	متقلن

ومثلها قول الشاعر:

جَفَنَ عِلْمَ الْغَزَلِ	وَمِنْ الْعِلْمِ مَا قَتَلَ
-------------------------	-----------------------------

## الدرس الرابع بحر المضارع

ضابطه: قول صفي الدين الحلي:

تُعَدُّ الْمُضَارِعَاتُ مَفَاعِيلُ فَاعِلَاتُ  
تَقْطِيعُهُ: تُعَدُّ الْمُضَارِعَاتُ مَفَاعِيلُ فَاعِلَاتُ  
/٥//٥/ /٥//٥/  
مفاعيلُ فاعلاتُ

النغمة:

نَدَنَ نَدَنَ دَنَ دَنَ دَنَ دَنَ دَنَ دَنَ دَنَ دَنَ  
صورته: له صورة أساسية واحدة هي: العروض مجزوءة صحيحة وضربها  
مثلها :

مثال:

على عَزَ مِهْ مضَاءَ وفي عِطْفَ سَهْ وقَارُ  
/٥//٥/ /٥//٥/ /٥//٥/ /٥//٥/  
مفاعيلُ فاع لَاتُنْ مفاعيلُ فاع لَاتُنْ  
مكفوف صحيح مكفوف صحيح

المضارع المقفى الأعجاز والصدور:

للشاعر الجزائري : عبد الهادي السايح موشح على هذا النحو :

رؤى أغرقت شراعي جوى زاذ في عذابي  
منى هتمت قلاعي هوى تاه في اغترابي

بُكْمَ زَانَنِي هِيَامَا      نَوَى الرَّاحِلِ الْمُقْسِمِ  
لَكُمُ حَرَمَ الْمَنَامَا      أَسَى الْعَاشِقِ السَّقِيمِ  
فَلَا تَقْرَعُوا السَّلَامَا      عَلَى الْوَالِدِ الْمَلِيمِ

...

أَمَا هَذَنِي الْتِيَاعِي      أَيَا ظَلِيلَةَ الشُّعَابِ  
فَمَا زَانَنِي انْتِيَاعِي      سَوَى بَيْنَ الْإِقْتِرَابِ

\*\*\*

كَانَ لَمْ يَرْعُكَ حَالِي      وَقَدْ أَسْبَلْتَ دُمُوعِي  
فَلَا جُنْتَ لِلسَّوَالِ      وَلَا أَوْقَدْتَ شَمُوعِي  
أَيَا مُشْرِعَ النِّصَالِ      إِلَى سَاكِنِ ضُلُوعِي

...

دَنَنْتَ لَمْ تَنْشَأْ سَمَاعِي      نَأَتْ أَنْكَرْتَ كِتَابِي  
رَشَأَ فِي الْهَوَى الْمُطَاعِ      طَغَى أَدْمَنَ اسْتِلَابِي

\*\*\*

## الدرس الخامس

## بحر المقتضب

ضابطه : قول صفي الدين الحلبي:

اِقْتَضَبَ كَمَا سَأَلُوا      فَاعِلَاتُ مُقْتَعِلُ

تقطيعه:

اِقْتَضَبَ كَ      مَا سَأَلُوا      فَاعِلَاتُ مُقْتَعِلُ

/ ٥ // ٥ /      / ٥ // ٥ /

فاعلات      مستعلن

نغماته:

دَن دَن دَن      دَن دَن دَن      فِي كُل شَطَر

صورته :

للمقتضب صورة واحدة هي: العروض مطوية (مستعلن) والضرب مثلها (مستعلن).

قال صفي الدين الحلبي:

لَيْسَ عَنْكَ مُصْطَبِرُ      حِينَ أَسْعَدَ الْقَدْرُ

إِنْ صَفَوْ عَيْشَتَنَا      لَا يَشْوِبُهُ كَدْرُ

تقطيع البيت الأول:

لَيْسَ عَنْكَ      مُصْطَبِرُ      حِينَ أَسْعَدَ      ذَ الْقَدْرُ

/ ٥ // ٥ /      / ٥ // ٥ /      / ٥ // ٥ /      / ٥ // ٥ /

مفعلات      مستعلن      مفعلات      مستعلن

مطوية      مطوي

## تقطيع البيت الثاني:

إِنْ صَفَوَ عَيْشَتَنَا لَا يَشُوبُ هُ كَذْرُ

مطوي

مطوية

فبان من ذلك أن الطي لم يكن في البيت الأول من أجل التصريح.

وجاء عليها قول بشاره الخوري:

قَدْ أَتَاكَ يَعْذَرُ لَا تَسْلِسْهُ مَا الْخَبَرُ

كَلِمَا أَطْلَلْتُ لَهُ فِي الْحَدِيثِ يَخْتَصِرُ

فِي عِيُونِهِ خَبَرُ لَيْسَ يَكْذِبُ النَّظَرُ

قَدْ وَهَبَتْهُ عُمْرِي ضَاعَ عَنْدهُ الْعُمْرُ



## الدرس السادس

## بحر المجتث

(أو المجتث من بحر الخفيف)

ضابطه: قول صفى الدين الحلبي:

اجتثت الحركات مستقع لن فاعلات

نقطيعه:

اجتثت الـ	حركات	مستقع لن	فاعلات
و//و//و	و//و//		
مستقع لن	فاعلاتن		

نغماته:

نن نن ننن في كل شطر

صورته:

له صورة واحدة ، هي: العروض صحيحة (فاعلاتن) والضرب مثلها:

قال ابن زيدون:

مَتَى أَبْثُوكَ مَا بِي      يَا رَاخَتْسِي وَعَذَابِي  
مَتَى يَنْسُوبُ لِمَا نِي      فِي شَرْحِهِ عَنْ كِتَابِي

مَتَى يَنْتَو	بَ لِمَا نِي	فِي شَرْحِهِ	عَنْ كِتَابِي
	و//و//		و//و//
صحيحة	صحيحة		صحيح

ويقول الهمشري:

نَصَائِحُ الشَّيْبِ تَحْكِي      ضِيَاءُ شَمْسِ الشِّتَاءِ

مَا تُدْفِئُ الْمَرَّةَ لَكِنْ إِحْسَانُهَا فِي الضِّيَاءِ

تقطيع البيت الأول:

نَصَائِحُ الشَّ	شَيْبٌ تَحْكِي	ضِيَاءُ شَمْسٍ	سِ الشِّتَاءِ
ه/ه//ه/	ه/ه//ه/	ه/ه//ه/	ه/ه//ه/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة



## ملخص الوحدة السادسة

تناولنا في هذه الوحدة ما يلي :

دائرة المجتلب يفك منها الجور الستة: السريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث .

### أولاً - بحر السريع

(أ) السريع التام:

ضابطه: بحرٌ سريعٌ ما له ساحلٌ مستعلنٌ مستعلنٌ فاعلٌ  
صوره:

الصورة الأولى: العروض مطوية مكسوفة (فاعل)، والضرب مطوي موقوف (فاعلن) .

الصورة الثانية: العروض مكسوفة مطوية (فاعلن) والضرب مثلها (فاعلن).

الصورة الثالثة: العروض: مطوية مكسوفة (فاعلن) والضرب أصلم (فاعلن):

(ب) السريع المشطور:

وصورته: العروض موقوفة (مفعولات) وهي الضرب.

### ثانياً - بحر المنسرح

ضابطه: منسرحٌ فيه يُضربُ المثلٌ مستعلنٌ مفعلاتٌ مستعلنٌ  
صوره :

(أ) المنسرح التام:

الصورة الأولى: العروض صحيحة يستحسن فيها الطي حتى جعله بعضهم لازماً (مُستعلنٌ) والضرب مطوي (مستعلن).

الصورة الثانية: العروض صحيحة يستحسن فيها الطي كسابقها،  
والضرب مقطوع.

(ب) منهوك المنصرح:

وهو ما حذف ثلثاه من أصله الاستعمالي فيبقى منه تفعيلتان (مستفعلن  
مفعلات).

وله صورتان:

الصورة الأولى: موقوفة (مفعولات) وضربها مثلها.

الصورة الثانية: العروض مكسوفة (مفعولا) وضربها مثلها.

### ثالثاً - بحر الخفيف

ضابطه: قول صفي الدين الحلبي:

يا خفيفاً خفت به الحركاتُ فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

صوره:

(أ) الخفيف التام:

الصورة الأولى: العروض صحيحة (فاعلاتن) والضرب صحيح  
(فاعلاتن).

الصورة الثانية: العروض محذوفة مخبونة، والضرب مثلها.

(ب) مجزوء الخفيف:

صورته: العروض صحيحة (مستفعلن) والضرب صحيح (مستفعلن).

### رابعاً - بحر المضارع

ضابطه: قول صفي الدين الحلبي: تُعَدُّ المضارعاتُ مفاعيلُ فاعلاتُ

صورته: له صورة أساسية واحدة هي: العروض مجزوءة صحيحة وضربها

مثلها، وورد في الشعر الحديث مضارع مقفى الأعجاز والصدور.

### خامساً - بحر المقتضب

ضابطه: قول صفي الدين الحلي:

اِقْتَضِبْ كَمَا سَأَلُوا      فَاعِلَاتٌ مُقْتَعِلٌ

صورته: للمقتضب صورة واحدة هي: العروض مطوية (مستعلن) والضرب مثلها (مستعلن).

سادساً - بحر المجتث (أو المجتث من بحر الخفيف)

ضابطه: قول صفي الدين الحلي: اجْتَثَّتِ الحركاتُ      مستقع لن فاعلاتُ

صورته: العروض صحيحة (فاعلاتن) والضرب مثلها.

[?]

## تدريبات على الوحدة السادسة

أولاً - التدريب السمعي:

<http://www.awzan.com/bu7oor/saree3.htm>

ثانياً - زن البيت الآتي مبينا بحره وما دخله من تغيير :

السامع الذم شريك له      ومطعم المأكول كالأكلي

## الإجابة

البيت : السامع الذم شريك له      ومطعم المأكول كالأكلي

الكتابة العروضية : اسسامع ذنم شريك لهو      ومطعم لماكول كلا كلي

تقطيعه : اسسامع ذنم شريك لهو	ومنطعم لماكول	كلا كلي	أو أكلي
الرموز : ٥///٥/ ٥///٥/ ٥///٥/ ٥///٥/	٥///٥/ ٥///٥/ ٥///٥/ ٥///٥/	٥///٥/ ٥///٥/ ٥///٥/ ٥///٥/	٥///٥/ ٥///٥/ ٥///٥/ ٥///٥/
التفاعيل : مُستفعلن مُستفعلن مُستفعلن مُستفعلن	مفعلا مُستفعلن مُستفعلن مُستفعلن	مفعلا مُستفعلن مُستفعلن مُستفعلن	مفعلا مُستفعلن مُستفعلن مُستفعلن

بحره : السريع.

عروضه : مطوية مكسوفة.

ضربه : مثلها.

حشوه : دخل الطي التفعيلة الثانية ، والخبر التفعيلة الرابعة .

ثالثاً - زن الأبيات الآتية مبينا بحرهما وما دخلها من تغيير:

كان هذا الليل قد ملني	أو أنه شتاق لوجه الصباخ
مقالة المسوء إلى أهلها	أسرع من منحدر سائل
لو مر تفكيري على صدرها	حرقتها حرقا بأفكاري

رابعاً- زن البيت الآتي مبينا بحره وما دخله من تغيير :

مَا هَيْجَ الشَّوْقُ مِنْ مُطَوَّقَةٍ      قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تَغْنِيْنَا

### الإجابة

البيت : مَا هَيْجَ الشَّوْقُ مِنْ مُطَوَّقَةٍ      قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تَغْنِيْنَا

للكتلة العروضية: مَا هَيْجَ شُوقٍ مِنْ مُطَوَّقَتَيْنِ      قَامَتْ عَلَى بَانَتَيْنِ تَغْنِيْنِيْنَا

تقطيعه:	مَا هَيْجَ شُوقٍ مِنْ مُطَوَّقَتَيْنِ	قَامَتْ عَلَى بَانَتَيْنِ تَغْنِيْنِيْنَا
الرموز:	٥//٥/    ٥//٥/	٥//٥/    ٥//٥/    ٥//٥/    ٥//٥/
التفاعيل:	مُسْتَفْعِلُنْ    مَفْعَلَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ    مَفْعَلَاتُ    مُسْتَفْعِلُنْ    مَفْعَلَاتُ    مُسْتَفْعِلُنْ

بحره : المنسرح .

عروضه : تامة صحيحة دخلها الطي من غير لزوم .

ضربه : مقطوع .

حشوه : دخل الطي التفعيلتين الثانية والخامسة .

خامساً- زن الأبيات الآتية مبينا بحرهما وما دخلها من تغيير:

- أَسْلَمْنَا قَوْمَنَا إِلَى نَوْبٍ      أَيْسَرَهَا فِي الْقُلُوبِ أَقْتَلَهَا

- مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْكَفَافِ مَقْتَنًا      لَمْ تَكْفِهِ الْأَرْضُ كُلُّهَا ذَهَبًا

- صَبِرَا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ

سلاماً - زن البيت الآتي مبينا بحره وما دخله من تغيير :

عَشْ عَزِيزًا أَوْ مَتَّ وَأَنْتَ كَرِيمٌ      بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ

### الإجابة

البيت : عَشْ عَزِيزًا أَوْ مَتَّ وَأَنْتَ كَرِيمٌ      بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ

للكتلة العروضية: عَشْ عَزِيزُنْ أَوْ مَتَّ وَأَنْتَ كَرِيمُنْ      بَيْنَ طَعْنِ لَقْنَا وَخَفَقِ لِبُنُودِي

تقطيعه : عشر	أو مت وأ	ك كرمين	بين طعن ك	عفا و عفا	ق قنودني
عريزن					
الرموز : ٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/٥/
التفاعيل : فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن
بحره : الحفيف.					

عروضه : تامة صحيحة خبئها غير لازم .

ضربه : صحيح .

حشوه : دخل الخين التفعيلة الخامسة .

سابقا - زن الأبيات الآتية مبينا بحرهما وما دخلها من تغيير :

- لو لزمنا حدودنا ما رأينا من يرينا بظلمه عقوقنا

- صبر النفس عند كل ألم إن في الصبر حيلة المحتال

- نسام صبحي ولم أنم من خيال بنا ألم

ثلمنا - زن البيت الآتي مبينا بحرهما وما دخله من تغيير :

وإن جزت دار ليلى فلا تنس ذكر عهدي

### الإجابة

البيت : وإن جزت دار ليلى فلا تنس ذكر عهدي

الكتابة العروضية : وإن جزت دار ليلى فلا تنس ذكر عهدي

تقطيعه : وإن جزت	دار ليلى	فلا تنس	ذكر عهدي
الرموز : ٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/٥/
التفاعيل : مفاعيل	فاعلاتن	مفاعيل	فاعلاتن

بحره : المضارع.

عروضه : مجزوءة صحيحة.

ضربه : مثلها.

حشوه : دخل الكف على التفعيلتين الأولى والثالثة.



تاسعاً - زن الأبيات الآتية مبيناً بحرهما وما دخلها من تغيير :

- ولم يردننا بخير ولم يولننا جميلاً
- وإن تدن منه شبراً يقرئك منه باعاً
- فنفسى لها حنين وقلبي له انكسار

عاشراً - زن البيت الآتي مبيناً بحرهُ وما دخله من تغيير :

حَامِلُ الْهُوَى تَعِبُ يَسْتَخِفُّ الطَّرِبُ

### الإجابة

البيت : حَامِلُ الْهُوَى تَعِبُ يَسْتَخِفُّ الطَّرِبُ

للكتابة العروضية : حَامِلُ لهُوَى تَعْبُوْ يَسْتَخَفُّ طَطْرِبُوْ

تَقْطِيعُهُ :	حَامِلُ لَهَا -	وَى تَعْبُوْ	يَسْتَخَفُّ -	طَطْرِبُوْ
الرموز :	/ ٥ // ٥ /	٥ // ٥ /	/ ٥ // ٥ /	٥ // ٥ /
التفاعل :	مَفْعَلَاتُ	مُسْتَعْلَنُ	مَفْعَلَاتُ	مُسْتَعْلَنُ

بحره : المقنضب .

عروضه : مجزوءة مطوية .

ضربه : مثلها .

حشوه : التفعيلتان الأولى والثالثة مطويتان .

حادى عشر - زن الأبيات الآتية مبيناً بحرهما وما دخلها من تغيير :

- كلّ ما نرى عبر لكن لات مُعْتَبِرُ
- قد لأك يعتذر لاتسله ما الخبرُ
- لا أدعوك من بُعد بل أدعوك من كُثْبُ

ثاني عشر - زن البيت الآتي مبينا بحره وما دخله من تغيير :

فِي النَّفْسِ شِعْرٌ كَثِيرٌ يَضِيقُ عَنْهُ بَيَانِي

### الإجابة

البيت : فِي النَّفْسِ شِعْرٌ كَثِيرٌ يَضِيقُ عَنْهُ بَيَانِي

الكتابة العروضية: ف نَفْسٍ شِعْرُنْ كَثِيرُنْ يَضِيقُ عَنْهُ بَيَانِي

تقطيعه : ف نَفْسٍ شِعْرُنْ كَثِيرُنْ يَضِيقُ عَنْهُ بَيَانِي

الرموز : ٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥//٥//

التفاعيل : مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعِلَاتُنْ

بحره : المجتث .

عروضه : مجزوءة صحيحة .

ضربه : مثلها وخبئه غير لازم .

حشوه : دخل الخين التفعيلة الثالثة .

ثالث عشر - زن الأبيات الآتية مبينا بحرهما وما دخلها من تغيير :

- إِنْ كَانَ عِنْدَكَ شَيْءٌ مِنَ الْجَدِيدِ فَهَاتِ

- لَا تَأْمَنْ الذُّهْرَ وَالْبَسْ لِكُلِّ حَالٍ لِبَاسًا

- طَوْبَى لِعَبْدٍ تَقِيٍّ لَمْ يَأَلْ فِي الْخَيْرِ جَهْدًا

## مراجع الوحدة السادسة

- ١- شرح تحفة الخليل في العروض والقافية: عبد الحميد الراضي، ط٢، بغداد، ١٩٧٥م.
- ٢- عروض الورقة للجوهري، تحقيق: د. صالح جمال بدوي، مكة المكرمة، ١٤٦٠هـ / ١٩٨٥م.
- ٣- فن العروض ثقافة وإبداعا - السفر الثاني: د. مصطفى عراقي، دار حروف، القاهرة، ٢٠٠٩م.
- ٤- موسوعة العروض والقافية: للأستاذ سعد بن عبد الله الواصل (نسخة إلكترونية).
- ٥- موسيقى الشعر: د. إبراهيم أنيس، ط٥، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٨م.
- ٦- موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع: د. شعبان صلاح، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٧م.
- ٧- نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب: لعبد الرحيم السنوي، تحقيق: د. شعبان صلاح، دار الجيل، بيروت، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م.





## الوحدة السابعة

### القافية ومكوناتها

#### الأهداف:

عزيزي الدارس؛ يُتَوَقَّعُ في نهاية دراستك لهذه الوحدة، أن تكون قادرًا على:

- ١- استيعاب أهم تعريفات القافية، واختيار المنتقى منها.
- ٢- معرفة قافية كل بيت تقرأه.
- ٣- تلقب كل قافية تصادفك.
- ٤- استخراج أحرف القافية، وتحديد مسمى كل حرف.
- ٥- تمييز ما يصلح من الحروف أن يكون رويًا للقصيدة، وما لا يصلح.
- ٦- التفريق بين حركات القافية، وما يلتزم منها، وما يمكن الترخص فيه.

#### العناصر :

#### الدرس الأول : مفهوم القافية وألقابها:

١- مفهوم القافية.

٢- ألقاب القافية.

#### الدرس الثاني: أحرف القافية:

أولاً : الروى .

ثانيًا : الوصل .

ثالثًا : الخروج .

رابعًا : التأسيس .

خامسًا : الدخيل .

سادسًا : الردف .

### الدرس الثالث: حركات القافية:

١- المجرى .

٢- النفاذ .

٣- الحذو .

٤- الإشباع .

٥- الرس .

٦- التوجيه .

## الدرس الأول

### مفهوم القافية وألقابها

#### ١- مفهوم القافية

يختلف مفهوم القافية باختلاف العلماء الذين عرفوها ، لكن أشهر التعريفات ثلاثة :

- ١- أن القافية عبارة عن الساكنين اللذين في آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة، ومع المتحرك الذى قبل الساكن الأول، وهو تعريف الخليل.
  - ٢- أنها آخر كلمة فى البيت أجمع، وإنما سميت قافية لأنها تقفو الكلام، أى تجيء فى آخره، وهذا تعريف الأخفش.
  - ٣- أنها هى حرف الروى الذى يبنى عليه الشعر، ولا بد من تكريره فيكون فى كل بيت، وهو تعريف ابن عبد ربه.
- والتعريف الأول هو الذى نال حظوة لدى العروضيين ودارسى موسيقى الشعر، يليه الثانى. أما الثالث فتعريف لأحد أحرف القافية وهو الروى، وليس تعريفاً للقافية عند الجمهور .
- ففى قول أحمد شوقى :

ولقد تمرُّ على الغديرِ خالُهُ      والنَّبْتُ مِرَاةَ زَهَتْ بِإِطَارِ  
 حلُّوْ التسلُّلِ مَوْجُهُ وخَريْرُهُ      كأنَّامِلٍ مَرَّتْ عَلَى أوتارِ

تعد القافية فى البيت الأول (طارى) ، وفى الثانى (تارى) .

وفى قول عباس العقاد :

بنى مِصرَ صُونُوا لها حَقَّها      كِبَارَ النفوسِ ، كِبَارَ الشَّيْمِ  
 لكم مِصرُ لا لدعى دِعا      ولا لِذَوَى سَطَوَةِ أو غَشَمِ

تعد القافية فى البيت الأول (رَ الشَّيْم)؛ لأن الساكن الأخير هو الميم،  
والساكن الذى يسبقه هو الشين الأولى من المشددة، والمتحرك السابق للساكن  
الأول هو الراء من كلمة (كبار). أما قافية البيت الثانى فهى (أو غشم).

وفى قول إبراهيم ناجى :

قلت : أسلوك وكم من طعنة بالمدارة وبالوقت تهون  
فإذا حبُّك يطغى مُزبداً كَتَفُوقِ السيلِ طغيانَ الجنون  
وكذا تمضى حياتى كلها بين يأسٍ ورجاءٍ وظنون  
ما على الهجر مُعينٌ أبداً وعلى السُّلوان لا شىءٌ يُعين

تعد قوافى الأبيات الأربعة على التوالى هى: هُون - نُون - نُون - عَيْن،  
والسر فى ذلك يرجع إلى تتابع الساكنين، فليس بينهما متحركات، ومن ثم لا  
يضاف إليهما إلا المتحرك الذى يسبق الساكن الأول .

وفى قول أحمد الزين فى رثاء إسماعيل صبرى:

كيف العزاء ؟ ولست أبصرُ بهجةً فى الدهر إلا ودَّعتُ مُذْ ودَّعا  
وبشاشة الدنيا حوتها حفرةً فى الأرض قد خُطَّتْ لصبرى مضجعا

قافية البيتين هى (ودَّعا) و (مُضْجعا).

وقد وضح من خلال النماذج السابقة أن القافية قد تكون جزء كلمة ، كما  
فى بيتى شوقى وأبيات ناجى، كما تكون كلمة كما فى بيتى الزين ، وربما  
جاءت كلمة وجزء أخرى كما فى البيت الأول من بيتى العقاد ، وقد تكون  
كلمتين كما فى البيت الثانى من بيتى العقاد (أو غشم) .

وعلى حسب ما يقع بين ساكنى القافية من متحركات يكون اللقب الذى  
يطلقه العروضيون عليها ، ولذا كانت ألقاب القافية على الوجه الآتى :



## ٢- ألقاب القافية

١- المترادف: كل قافية اجتمع ساكنها، كما في قول شوقي:  
 يقولون يا عامٌ قد عدت لى      فى لىت شعرى بماذا تغسود ؟  
 لقد كنت لى أفس ما لم أرِد      فهل أنت لى اليوم ما لا أريد ؟  
 وكما في قول ناجى :

عَرَّبَ الحظُّ كما مالَ الشراغ      هكذا الأعمارُ فى الدنيا تميلُ  
 وسرَّتْ فى الجوِّ أشباحُ الوداع      وتَنَادَى كلُّ شىءٍ بالرحيلُ

٢- المتواتر: كل قافية بين ساكنيها متحرك. ويمثل ذلك قول فوزى العنتيل:  
 إذا ما جئتُ للشاطي مسحورًا بأنغامك  
 شربتُ حنينك الوهاج فى مزهر الآمك  
 فأفنى فى رفيف الموج نشوانًا بأحلامك  
 ويحملنى شراعُ العطر فى زورق أنسامك  
 لأبدأ موكبَ الأشواق من نوزة أيامك

وقول نزار قباني :

طلبت منى ثباتًا لست أملكه      أنا المهجر طول العمر من ذاتى  
 ما أسعدتك قصور الشعر سينتى      ما تفعلين بقصر فى السماوات ؟!

ويلاحظ أن حازم القرطاجنى عكس التسميتين السابقتين، فسمى النوع الأول المتواتر، على حين سمي الثانى المترادف.

٣- المتدارك: كل قافية بين ساكنيها متحركان. ويمثلها قول محمد فريد الباز:  
 يا من وأنت مودتى فى مهدها      وطويت حبي وهو عمر حافل  
 وخذعت قلبى فى الهوى وطعنته      والغدر لا يُقى عليه العاقل

إنسى أود لك الحياةَ هنيئةً لكنْ بقربى ذاكَ وهَمٌّ باطلُ  
وقول محمد عبد المعطى الهمشرى :

غدا يا خيالى تنتهى ضحكائنا وآلما تفتى وتفتى المشاعرُ  
وتُسَلِّمُنَا ليدى الحياةِ إلى البلى ويحكمُ فينا الموتُ والموتُ جائرُ

٤- المترالكب: كل قافية توالى ثلاثة متحركات بين ساكنيها، كما فى قول أبى نواس:

لَمَّا جَفَانِي الحبيبُ وامتَّعْتَ عَنِ الرِّسَالَاتِ مِنْهُ والخَبَرُ  
اشْتَدَّ شَوْقى فَكَادَ يَقْتُلُنِى ذَكَرُ حَبِيبِى ، وَالهَمُّ ، وَالفِكْرُ  
وقول جميل بثينة :

حَلَّتْ بِثِينَةٍ مِنْ قَلْبِى بِمَنْزِلَةٍ بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَمْ يَنْزِلْ بِهَا أَحَدُ  
صَادَتْ فَوَادِى بَعِينَتِهَا وَمَبْتَسِمٍ كَانَهُ حِينَ أَبْدَتْهُ لَنَا بَرْدُ  
عَذِبَ كَأَنَّ ذِكْرَ الْمَسْكِ خَالَطَهُ وَالزَّنَجِيلُ وَمَاءُ الْمَزْنِ وَالشُّهُدُ

٥- المتكاسوس: كل قافية توالى فيها أربعة متحركات بين ساكنيها. ولا يكون هذا النوع إلا فى الرجز إذا زوحت تفعيلته (مستعلن) بالخبين والطفى معا فصارت (مُتَعَلِن)، ولذا لا تجد هذا النوع من القافية وحده فى قصيدة، وإنما يكون مع النوع الرابع (مُسْتَعْلِن)، والنوع الثالث (مُسْتَفْعِلُن) أو (مُتَفْعِلُن).

ويمثل المتكاسوس قول جميل :

أنا جميلٌ والحجازُ وَطْنِى فيه هَوَى نَفْسِى وفيه شَجْنِى  
هَذَا إِذَا كَانَ السَّبَاقُ دُونَِى

وقول أبي نواس :

هَذَا مَقَالٌ سَمِجٌ	عَلَيْكَ فِيهِ خَرَجٌ
تَقَاتُلْنِي ظُلْمًا وَلِسْمٌ	تَثْبُتُ عَلَيَّ الْخُجُجُ
أَنْتَ غَزَالٌ غَنِجٌ	بِهِ يَتَبَيَّنُ الْغَنَجُ
قَالُوا فَصِفْهُ قُلْتُ فِي الْـ	سَجْبَةِ مِنْهُ بَرَجٌ
قَالُوا فَرِّدْ قُلْتُ وَفِي الْـ	وُجْهَةِ مِنْهُ بَهَجٌ
قَالُوا فَرِّدْ قُلْتُ وَفِي الْـ	جَفَّتَيْنِ مِنْهُ دَعَجٌ
قَالُوا فَرِّدْ قُلْتُ وَفِي الْـ	أَسْنَانِ مِنْهُ قَلَجٌ
قَالُوا فَرِّدْ قُلْتُ وَفِي الْـ	كُنْشَحَيْنِ مِنْهُ نَمَجٌ
قَالُوا فَرِّدْ قُلْتُ لَهُمْ	أَكْثَرُ مِنْ ذَا سَمِجٌ

ففى رجز جميل تمثلت قافية المتكاوس فى البيتين الأولين، على حين جاءت قافية البيت الثالث من المتدارك.

أما فى أبيات أبي نواس فقد تمثلت قافية المتكاوس فى جميع الأبيات ما عدا الثانى والثالث والتاسع، التى جاءت قوافيها من النوع الرابع: (المتراكب).

ولذا، لا يعتد الفراء بهذا النوع الخامس ويعده من (المتدارك)؛ لأن أساس التفعيلة (مستقلان) مزلفة السببين.

بيد أن ذلك غير مقصور على النوع الخامس وهو (المتكاوس)، ففى القصيدة الرملية المحذوفة الضرب يمكن أن يجتمع (المتدارك) مع (المتراكب)، كما فى قول إبراهيم ناجى:

أَيُّهَا الْمَاضِى الَّذِى أُوْدِعْتُهُ	حَفْرَةً قَدْ خَسِمَ الْمَوْتُ بِهَا
أَيُّهَا الشَّعْرُ الَّذِى كَفَّنْتُهُ	مُخْسِمًا لَا قُلْتُ شَعْرًا بَعْدَهَا

فقافية البيت الأول (موت بها) وهى من (المترالكب)، وقافية البيت الثانى (بعدها) وهى من (المتدارك)، ولذا تجاوز صاحب (العمدة) جادة الصواب حين قال: ولا يجتمع نوعان من هذه الأنواع فى قصيدة، إلا فى جنس من السريع، فإن المتواتر يجتمع فيه مع المترالكب، إذا كان الشعر مقيداً، كقول المرقش:

”وأطراف الأكف عـنـم“

وفى بيت آخر:

”قد قلت فيه غير ما تعلم“

وتنقسم القافية أيضاً- بناء على حركة حرف الروى أو سكونه - إلى قسمين:

(أ) مقيدة: وهى ما كان رويها ساكناً.

(ب) مطلقة: وهى ما كان رويها متحركاً.

مثال المقيدة قول نزار قباني :

أخبرنى من أنت ؟ إن شعورى      كشعور الذى يطاردُ أرنـب  
أنت أطلّى خرافة فى حياتى      والذى يتبع الخرافات يتعب

ومثال المطلقة قول كامل الشناوى :

سكنتُ ثورتى فصارَ سواء      أن تَلينى أو تجنّحى للجُموح  
واهتدتُ حيرتى فسيانِ عندى      أن تبوحى بالحب أو لا تبوحى  
وخيالِى الذى سما بك يوماً      يا له اليوم من خيالِ كسيح

## الدرس الثاني

### أحرف القافية

وتتمثل هذه الأحرف فى: الروى- الوصل- الخروج- الرفع- التأسيس- الدخيل.

#### أولاً- الروى:

هو الحرف الذى تُبنى عليه القصيدة، ويكرر فى جميع أبياتها، وإلى هذا الحرف تُنسب، فيقال: "عينية" أبى ذؤيب التى يبدوها بقوله:

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَبَّيْهَا تَتَجَجُّعُ      وَالْدَهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَن يَجْزَعُ  
ودالية جميل التى يقول فى مطلعها :

أَلَا لَيْتَ رِيعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ      وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بَشِيرَ يَعُودُ  
وسينية البحرى التى مطلعها :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْنُسُ نَفْسِي      وَتَنَزَّهْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسٍ  
ونونية ابن زيدون التى مطلعها :

أَضْحَى التَّنَائِي بِدِيلَا مِنْ تَدَانِيَا      وَنَابَ عَنْ طَيْبٍ لَقِيَانَا تَجَافِيَا

وكل حروف المعجم صالحة لوقوعها رويًا للقوائد إلا بعض أحرف قليلة استثنائها العروضيون، وهى:

#### ١ - الألف : وذلك فى مواضع:

(أ) إذا جاءت للتثنية، كما فى قول على محمود طه:

فِي جَبِينِ النَّجْمِ اللَّجِينِيَّ يَلْقَى      فَضَّةَ الضَّوءِ فِي مِيَاهِكَ ذَوْبَا  
ولیکن فى شَتِيَّتِ مَا تَسْمَعُ الْأَذْنَ      نُ وَفِيَمَا نَسْرَاهُ عَيْنَا وَقَلْبَا  
ليكن هَاتِفَ مِّنَ الصَّوْتِ يَتَلَوُ      (قَدْ أَحْبَبَا وَأَخْلَصَا مَا أَحْبَبَا)

(ب) إذا جاءت للإطلاق، كما فى قول إيليا أبى ماضى:

رضيتَ نفسى بقسمتها      فليراودُ غيرى الشُّهبا  
كل نجم لا اعتداء به      لا أبالى لاح أو غربا  
كل نهر لا ارتواء به      لا أبالى سال أو نضبا

(ج) إذا جاءت مبدلة من التتوين ، كما فى قول العقاد :

مرحبا أيها البشير ومرخى      بعد طول السكوت ليلا وصباحا  
جاعنا رائدُ الكراوين فى جُنْـ      ح من الغيب يفتح العام فتحا  
فإذا الليلُ خافقٌ وظلامُ اللَّيْلِ (د)      ل طَلَقَ وآيةُ الليلِ فُصْحَى  
(د) إذا جاءت مبدلة من نون التوكيد الخفيفة، كما فى قول النابغة  
الجعدى:

فمن يك لم يثأر بأعراض قومِهِ      فإنى وربِّ الراقصاتِ لأثأرا  
أى : لأثأرن ، فأبدلت النون ألفا .  
وقول أبى حيان الفقعسى :

يحبُّهُ الجاهلُ ما لم يعلمْ  
شيخاً على كرسيِّه مُعَمِّما

أى : ما لم يعلمن .

فإذا كانت الألف من بنية الكلمة الواقعة نهاية البيت صح وقوعها رؤيا  
دونما التزام ما قبلها ، وتسمى حينئذ (مقصورة) ، كما فى قول إيليا أبى  
ماضى تحت عنوان (مصرع حبيبين) :

فى تلكِ الروضِ الأغنْ بَدَا فَتَى      قد يبلغُ العشرينَ عاماً ذو نهى  
كالبدْرِ إلا أنه متكتمٌ      والغصنُ إلا أنه غصنٌ ذوى  
كتبَ الضنى فى وجهه: هذا الذى      كادَ الغرامُ بهِ يُثولُ إلى الفنا

إلى آخر المقصورة، وعدتها خمسة وثلاثون بيتاً.

كما يصح التزام ما قبل الألف فيكون ما قبلها هو الروى، وهو أوقع فى الموسيقى، كما فى قول حافظ إبراهيم:

بنادى الجزيرة قف ساعة	وشاهد بربك ما قد حوى
ترى جنّة من جنان الربيع	تبذت مع الخلد فى مستوى
جمال الطبيعة فى أفقها	تجلّى على عرشه واستوى
فقل للحزين ، وقل للعليل	وقل للملول : هناك الدوا

٢- الياء: وذلك فى مواضع:

(أ) إذا كانت للإطلاق، كما فى قول على محمود طه:

أيها القطبُ حدثِ الكونَ هلاً	تسعدُ الشعر ليلةً باعترافٍ ؟
طال بالشمسِ فى نْجَاكَ اصفرارُ	لا الدُّجَى حائلٌ ولا الضوءُ صافى

(ب) إذا كانت للمخاطبة، كما فى قول إيليا أبى ماضى:

فاستفدى فى الحبّ أيامَ الصّبا	واسترشديه فهو أصنقُ مرثيدٍ
واستشهدى فيه فمن سخرِ القضا	أن لا تدوقيه وأن تستشهدى

وقول على محمود طه :

أقبلِى الآنَ من شواطئِ أحلا	مى ورْدَى على نَفْحِ العبيرِ
واصخبى فى شعابِ قلبى وضجّى	فوق آلامِهِ الجسامِ وثورى

(ج) إذا كانت للمتكلم ، كما فى قول شوقى :

يا صورةَ الحورِ فى جلبابِ فانتةٍ	وكوكبِ الصبحِ فى أعطافِ إنسانٍ
مرى عصيّ الكرى يغشى مجاملةً	وسامحى فى عناقِ الطيفِ أجفانى

## وقول الحلاج :

اقتلوني يا قَتَلَاتِي      إن فسي قَتَلِي حَيَاتِي  
ومماتِي فسي حَيَاتِي      وحيَاتِي فسي مَمَاتِي

وكل ذلك إذا كانت الياء مسبوقة بكسرة، وهي الحركة المناسبة لها، ولم تكن محرّكة أو مشددة. فإن كانت الياء مشددة صلحت رويًا، كما في قول علي محمود طه:

هبط الأرض كالشعاع السني      بعضا ساحرٍ وقلب نبى  
لمحة من أشعة الروح حلت      فى تجاليد هيكَل بشرى  
ألهمت أصغريه من عالم الحكمة      والنور كل معنى سرى  
وحبته البيان ربا من السحابة      ربه للعقول أعذب رى

وكذلك إذا تحركت، كما في قول شوقي:

وما الحب إلا طاعةً وتجاوز      وإن أكثروا أوصافه والمعاني  
وما هو إلا العين بالعين تلقى      وإن نوعوا أسبابه والدواعي  
وعندى الهوى موصوفه لا صفاته      إذا سألوني: ما الهوى؟ قلت: ما بيا

## ٣- الواو: وذلك فى موضعين:

(أ) إذا كانت للإطلاق، كما فى قول أبى ماضى عن السجينة :

نَوَتْ بَيْنَ جِدْرَانِ كَقَلْبِ مُضِيمِهَا      تَلَمَسُ فِيهَا مَنَفِذًا فَتَخِيبُ  
فَلَيْسَتْ تُحَيِّي الشَّمْسَ عِنْدَ شُرُوقِهَا      وَلَيْسَتْ تُحَيِّي الشَّمْسَ حِينَ تَغِيبُ  
وَمِنْ غَضَبَتِ عَيْنَاهُ فَالْوَقْتُ كُلُّهُ      لَدَيْهِ ، وَإِنْ لَاحَ الصَّبَاحُ ، غُرُوبُ

(ب) إذا كانت ضميرًا للجماعة مضمومًا ما قبلها، كما فى قول ناجى:

ورد نوى أو طائر صمنا      العمر مثل الظل منتقل



الناس لا يدرون مَنْ وَمَتَى      والناسُ إن علموا فقد جهلوا  
وقول العقاد :

غَرَّبُوا قَلْبِي وَهَمَّ وَطَنُ      ومضُوا عَنِّي وما ظعنوا  
واسْتَقْلُوا حَيْثُ لَا رُسُلُ      تَبْلُغُ الْمَسْعَى وَلَا سَنَنُ

أما إذا وقعت الواو متحركة، أو كانت ضميرا للجماعة مسبوقة بفتحة، فإنها تصلح رويا.

مثال الواو المتحركة الواقعة رويا مسبقة بساكن قول أبي نواس :

مَنْ يَكُ مِنْ حُبَيْكَ خَلِوًا فَمَا      أَصْبَحْتُ مِنْ حُبَيْكَ بِالْخَلِوِ  
يَقُولُ وَالنَّاطِفِ فِي كَفِّهِ      مَنْ يَشْتَرِي الْحَلْوَ مِنَ الْحَلْوِ  
فَقُلْتُ : بِغَيْ مِنْهُ مَا أَشْتَهَى      فَمَرُّ عَجَلَانَ وَلَمْ يَلْوَ

ومثال واو الجماعة المسبوبة بفتحة قول أبي العتاهية في ختام قصيدة من اثني عشر بيتا :

رَأَيْتُ بَنَى الدُّنْيَا إِذَا مَا سَمَوْا بِهَا      هَوَتْ بِهِمُ الدُّنْيَا عَلَى قَدَرِ مَا سَمَوْا  
وَكُلُّ بَنَى الدُّنْيَا وَلَوْ تَاهَ ثَائِي      قَدْ اعْتَكَلُوا فِي النِّقْصِ وَالضَّعْفِ وَاسْتَوَوْا  
وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الصَّدْقِ أَلْحَى لَوْحْشَةٍ      وَلَا مِثْلَ إِخْوَانِ الصَّلَاحِ إِذَا انْقَوَا

٤- الهاء: وذلك في ثلاثة مواضع:

(أ) إذا جاءت للسكت، كما في قول إيليا أبي ماضي تحت عنوان (عصر الرشيد):

أَيَّامَ هَارُونَ يُدِيرُ شَمُونَهَا      يَا عَصْرَ هَارُونَ عَلَيْكَ سَلَامِيَّةُ  
عَصْرَ لَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ بَعُوذِهِ      فَلَاخْلَعَنَّ عَلَى الْبَشِيرِ شَبَابِيَّةُ  
يَهْوَى الْحَيَاةَ النَّاسُ طَوْعَ نَفْسِهِمْ      وَهُمْ يَرِيدُونَ الْحَيَاةَ كَمَا هِيَّةُ

(ب) إذا جاءت ضميرًا قبلها متحرك ، كما في قول علي محمود طه :

إنما المجدُّ في الورى لمغنْ      هزَّ قلبَ الورى وقادَ عنانَه  
ولمن ساس في الممالك عدلا      وارتنضى الحقَّ في العلا بنيانَه

وقول شوقي :

كان شعري الغناء في فرح الشرِّ      ق ، وكان العزاء في أحزانِه  
قد قضى الله أن يؤلفنا الجرَّ      حُ وأن نلتقى على أشجانِه  
كلما أن بالعراق جريح      لمن الشرق جنبه في غمانِه  
وعلينا كما عليكم حديث      تتنزَّى الليوثُ في قضبانِه

فإذا سبقت هاء الضمير بساكن وجب أن تكون هي الروى ، كما في قول علي محمود طه :

أصار حتما أن يُرى زورقى      محطماً قد مال بى جانباه ؟!!  
وهل فضاء البحر أو غورُه      مهما تناءى وارتمت لجناهُ  
يكفى مداه أن تُوارى به      جميع آلامى ؟ أيكفى مداه ؟

وقول إيليا أبى ماضى :

عجبت من قائل إنى نسيْتُكُمْ      من كان في القلب كيف القلب ينساه  
إن كنتُ بالأمس لم أهبطُ مراتكم      فالطيرُ يقعدُ موثوقاً جناحاه  
فلا يقرِّبه شوقٌ إلى نهرٍ      وليس تنقله في الروض عيناه  
وليس يشكو ولا يبكى مخافةً أنْ      تؤذى مسمعَ منْ يهوى شكواه

وقوله أيضاً :

يا صاحبي يهنيك أنك في غدٍ      ستعانق الأحياب في ناديه  
وتلذَّ بالأرواح تعبقُ بالشذى      وتهزك الأنغام من شاديه

إِنْ حَتُّوكَ عَنِ النَّعِيمِ فَأَطْنُبُوا      فَاشْتَقَّتْهُ لَا تَنْسَ أَنْكَ فِيهِ  
وقوله أيضًا :

لَمَّا سَأَلْتُ عَنِ الْحَقِيقَةِ قِيلَ لِي      الْحَقُّ مَا اتَّفَقَ السَّوَادُ عَلَيْهِ  
فَعَجِبْتُ كَيْفَ نَبَحْتُ نَوْرِي فِي الضَّحَى      وَالْهِنْدُ سَاجِدَةٌ هُنَاكَ لَدَيْهِ  
نَرَضَى بِحُكْمِ الْأَكْثَرِيَّةِ مِثْلَمَا      يَرْضَى الْوَلِيدُ الظَّلَمَ مِنْ أَبَوَيْهِ  
إِمَّا لَغَنَمٍ يَرْتَجِيهِ مِنْهُمَا      أَوْ خِيفَةً مِنْ أَنْ يُسَاءَ إِلَيْهِ  
(ج) إِذَا كَانَتْ الْهَاءُ مُنْقَلِبَةً عَنْ تَاءِ التَّأْنِيثِ الْمُتَحَرِّكَةِ، كَمَا فِي قَوْلِ عَلِيٍّ  
مَحْمُود طه :

شُعُوبٌ تُعَالِجُ أَصْفَادَهَا      وَتَسْلُبِي الْحَيَاةَ بِهَا رَاسِفَةً  
صَحَتْ بَعْدَ إِغْفَاءِ الْحَالَمِينَ      عَلَى لُجَّةِ الزَّمَنِ الْجَارِفَةِ  
يَبْدُ أَنْ هَذِهِ الْهَاءُ أَيْضًا إِذَا سَبَقَهَا سَاكِنٌ وَجِبَ أَنْ تَكُونَ رَوِيًّا، كَمَا فِي قَوْلِ  
مَحْمُود غَنِيمٍ فِي قَصِيدَةٍ عَنِ (الْكَلْبِ هَوْلٍ) مِنْ دِيْوَانِهِ (صُرْخَةٌ فِي وَادٍ):

إِنْ طَوَّقُوكَ فَطَالَمَا      طَوَّقْتُ أَعْنَاقَ الْعَتَاةِ  
أَوْ سَلَسَلُوكَ فَطَالَمَا      سَلَسَلْتُ أَقْدَامَ الْعَصَاةِ  
يَا أَيُّهَا الْوَأَشَى رَعَا      لَكَ اللَّهُ مِنْ بَيْنِ الْوَشَاةِ  
يَا رَبُّ مَظْلُومٍ لَهُ      كَتَبْتُ عَلَى يَدِكَ النِّجَاةِ  
بِإِشَارَةٍ مِنْكَ الْحَيَاةِ      لِمَنْ تَشَاءُ أَوْ الْوَفَاةِ

وبعض الشعراء يعامل تاء التأنيث وهي ساكنة معاملة المتحركة من حيث  
النطق، فينطقها تاء، ومن ثم تكون مقابلة للتاء المفتوحة في المفرد وجمع  
المؤنث في وقوعها رويًّا، كما في قول إيليا أبي ماضي:

إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ      فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبَوُ الْمُعْجَزَاتِ

حصونُ البلادِ وأسوارُها      إذا نَامَ حُرَّاسُهَا والحماءُ  
غَدَّ لهمُ ، وغَدَّ فيهمُ      فيا أَمَسَ فَاخِرُ بما هو آتُ  
ويا حبذا الأمهات اللواتي      يَلِئْنَ النَوابِغَ والنابِغَاتُ  
فكم خَلَّتْ أمةٌ بيراغٍ      وكم نشأتُ أمةٌ في دواءِ

### ثانيًا - الوصل:

وهو حرف مد ناشئ عن إشباع حركة الروى، أو هاء تلى حرف الروى "والاقتصار على ذلك بالنظر إلى الكثير، وإلا فقد يكون الوصل غير ذلك كآلف الضمير، وواو المضموم ما قبلها، ويائه المكسور ما قبلها، نحو: ضربا، وضربوا، واضربى، وغلّامى".

مثال الألف الواقعة وصلا ناشئة عن إشباع الفتحة قول أبى العتاهية:

إِنَّ لِلدَّهْرِ فَاعِلَمَنْ عَثَارًا      فإلى كم ؟ أما ترى الأقدارا ؟  
مَنْ رَأَى عِبْرَةً فَفَكَّرَ فِيهَا      لم يَزِدْهُ التَّفَكُّيرُ إِلَّا عِتْبَارًا

ومثال الياء الناشئة عن إشباع الكسرة قول دريد بن الصمة :

فَلَمَّا عَصَوْتَنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ لَرَى      غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنَى غَيْرُ مَهْتَدَى  
أَمْرَتَهُمْ أَمْرَى بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى      فلم يَسْتَبِينُوا النَّصْحَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ

وقول عنتره بن شداد :

هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا بِنْتَ مَالِكٍ      إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي  
لَا تَسْأَلِينِي وَأَسْأَلِي فِي صَحْبَتِي      يَمْلَأُ بِيَدِكَ تَعَفُّفِي وَتَكْرُمِي

فالياء فى قول دريد بن الصمة لين ناشئ عن إشباع حركة الروى، وفى البيت الأول من بيتى عنتره ياء المخاطبة، وفى الثانى ياء المتكلم، وكل هذه الياءات تعد وصلا لحركة الروى.

ومثال الواو قول أحمد مخيمر:

يا حامىَ القدسِ دَعَهُمْ بِشْمَتُونَ فما يستأخِرُ العمرُ يوماً إن دنا الأجلُ  
فى حَوْمَةِ المجد والأرماحِ مُشْرَعَةً لقيتَ حتفَكَ والأبطالُ تَنْتَضِلُ  
فما جَبْنَتْ على يأسٍ كما جَبْنُوا ولا خذلتَ على رَوْعٍ كما خَذَلُوا

فالواو فى الأبيات الثلاثة وصل، بيد أنها فى البيتين الأولين مد ناشئ عن إشباع حركة الروى، وفى الثالث واو الجماعة .

ومثال الهاء الواقعة وصلاً قول أبى العتاهية :

يا ناسىَ الموتِ ولم يَنْسَهُ لم ينسك الموتُ ، وما تذكُرُهُ  
يُسَوِّفُ المَرءُ بِتَقْدِيمِهِ للبرِّ ، والأيامُ لا تَنْظِرُهُ  
من يصنَعُ المَعْرُوفَ لله لا يَمْنَعُهُ كُفْرُ الذى يَكْفُرُهُ

ولا بد لكى نفع الهاء وصلاً أن تكون مسبوقة بمتحرك؛ لأنها إن كانت مسبوقة بساكن كما سبق أن بينا فهى حرف الروى، وليست وصلاً .

وليس شرطاً أن تكون هاء الوصل ساكنة - كما فى المثال السابق -  
فربما جاءت متحركة بإحدى الحركات الثلاث: (الفتحة - الكسرة - الضمة)  
فينشأ عن تحريكها ألف أو ياء أو واو، وهذه الأحرف الثلاثة تسمى للخروج.

### ثالثاً - الخروج:

وهو حرف مد ناشئ عن إشباع حركة هاء الوصل إذا كانت متحركة بإحدى الحركات الثلاث.

مثال هاء الوصل المفتوحة، وخروجها بالألف، قول جميل:

إذا خطرَتْ من نِكْرِ بَثْنَةٍ خَطَرَةٌ عَصَتْنى شئونُ العينِ فأنهلْ ماؤُها  
فإن لم أَرْزُها عادنِ الشوقِ والهوى وعاودَ قلبى من بَثْنَةٍ داؤُها

فالهزة روى، والهاء وصل، والألف خروج.

ومثال هاء الوصل المكسورة، وخروجها الياء، قول أبي العتاهية:

فَتَى لَمْ يَخْلُ لِلنَّدَى سَاعَةً      عَلَى يُسْرِهِ كَانَ أَوْ غُسْرِهِ  
تَظَلُّ نَهَارَكَ فِي خَيْرِهِ      وَتَأْمَنُ لَيْلَكَ مِنْ شَرِّهِ  
فَصَارَ عَلَيَّا إِلَى رَبِّهِ      وَكَانَ عَلَيَّا فَتَى ذَهْرِهِ

فالراء روى، والهاء وصل، والياء خروج.

ومثال هاء الوصل المضمومة، وخروجها الواو، قول شوقي:

مَا بَالُ الْعَاذِلِ يَفْتَحُ لِي      بَابَ السُّلُوفِ وَأَوْصِدُهُ  
وَيَقُولُ : نَكَاذُ تُجِنُّ بِهِ      فَأَقُولُ : وَأَوْشِكُ أَعْبُدُهُ

فالدال روى، والهاء وصل، والواو خروج.

رابعاً وخامساً - التأسيس، والدخيل:

فالتأسيس: ألف بينها وبين الروى حرف واحد، هذا الحرف هو الدخيل.

مثال هذين الحرفين قول الشابي:

انْفَثَ الشَّعْرُ فَفِي شِعْرِكَ رُوحَ خَالِدِهِ  
كَلَّمَا هَبَّتْ عَلَى تِلْكَ الزُّهُورِ الرَّاقِدِهِ  
أَبْقَظْتُ فِي صَدْرِهَا نَبْضَ الْحَيَاةِ الْهَامِدِهِ

فالألف تأسيس، والدال روى، والهاء وصل، والحرف الواقع بين الألف

والدال هو الدخيل، وهو غير ملتزم كما هو واضح في الأبيات (لام في البيت الأول، وقاف في الثاني، وميم في الثالث).

ومثال آخر في قول العقاد:

تَبَسُّمٌ فَإِنَّا لَا نَطِيقُ تَبَسُّمًا      حَمَانَا الْأَسَى إِلَّا ابْتِسَامَةً سَاخِرٍ  
تَبَسُّمٌ فَقَدْ طَالَتْ عَلَى السُّورِقِ غَفْوَةٌ      وَفِي تَغْرِكَ الْوَضَاحِ فَجَزُ السِّدَاكِ  
تَبَسُّمٌ فَهَذَا الْيَأْسُ أَعْشَى نَفْسَنَا      وَفِي وَجْهِكَ الضَّاحِي جَلَاءُ الْبَصَاتِرِ

نَبَسْمَ وَزَوَّدْنَا الْقَلِيلَ فَإِنَّا عَلَى سَفَرٍ يَا نَعْمَ زَادُ الْمَسَافِرِ  
 فالألف تأسيس، والراء روى، والياء وصل، والدخيل خاء فى البيت  
 الأول، وجيم فى الثانى، وهمزة فى الثالث، وفاء فى الأخير.  
 "واعلم أن ألف التأسيس لا بد أن تكون من كلمة الروى... وإن لم تكن  
 كذلك فلا تعد تأسيساً، كما فى قوله :

ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تَذُرْ للحرب دائرةً على ابْنِي ضَمَضَمِ  
 الشاتمِ عِرضى ولم أشتُمهما والناذِرِينَ إذا لَمْ ألْقهما دَمِ  
 إلا إذا كان الروى ضميراً، أو جزءاً من ضمير، كما فى قوله:

ألا ليت شعرى هل يرى الناسُ ما أرى من الأمرِ أو يبدو لهم ما بدا ليا  
 بدا لى آنى لستُ مدركُ ما مضى ولا سابقُ شيئاً إذا كان جائئياً

#### سادساً- الردف:

وهو حرف مد يسبق الروى سواء أكان ألفاً أم واواً أم ياء .

مثال الألف قول أبى القاسم الشابى :

أنت أنزلتني إلى ظُلْمَةِ الأَرَضِ ض وقد كنتُ فى صباح زاهٍ  
 كالشعاع الجميل أَسْبَحُ فى الأَفْـاقِ سَقِ وَأصْغِي إلى خرير المياهِ  
 وأغنى بين الزنابيع للفجـر ر وأشدو كالبلبل التَّيَاهِ  
 أنت أوصَلتني إلى سُبُلِ الدنـى سِيا وهذى كثرةُ الإِشْتِـبَاهِ  
 ثم خلَّفتني وحيداً فريداً بين داعٍ من الرياحِ ونَاهِ  
 أنت أوقفتني على لُجَّةِ الحَزَنِ ن وجرَّعتني مِرارةَ آهِ

ومثال الواو والياء- وهما تتبادلان حينما تقعان رداً بخلاف الألف- قول

أبى ماضى:

نظرتُ ورُبَّ مَنِيَّةٍ من نَظْرةٍ قد كان عنها رُبُّها مشغولا

فهوت ؛ ورُبُّ هوى تُتالُ به للمنى      وهوى يُنال به الحمامُ نبىلا  
والحبُّ مصدره العيونُ ، وربما      تَخَذَ السماعُ إلى القلوب سبيلا  
فإذا عشقتَ فلا تلمَّ أحدا سوى      عينيك ، إن من العيون قَتُولا  
وتتَ وقد نال الذبولُ خدودَها      لو أنَّ فى الشوقِ المقيمِ نُبولا  
وإذا تملكَّتِ الصباةُ فى امرئٍ      لم يُجدِ عدلُ الظالمين قَتِلا

والردف فيما سبق كان مع الروى المطلق. أما مع الروى المقيد فيمثله إذا كان ألفا قول العقاد :

هل فيكمُ إلا لَعُوبٌ له      كال موج وثبٌ دائمٌ واصطخابٌ ؟  
جَذَلانٌ صاحتَ روحه فرحةً      يا فرحةَ المسجونِ بعد العذابِ  
لا يعلمُ الناظرُ مَنْ منكمُ      يصيبُ صفوَ العيشِ أو من يُصابِ  
والماءُ كالخمرِ له نشوةٌ      ولا كَرُوحِ الماءِ رُوحُ الشرابِ  
أغرِقَ طاعى مَوجِهِ همكمُ      يا نِعَمَ هذا الغرقُ المستطابِ

ومثال الياء قبل الروى المقيد قول على محمود طه :

أرْتَنهُ السَّماءُ أعاجيبَها      وروثُهُ من كل فنٍّ بديعِ  
فضنَّ بِلألاءِ هذا الجمالِ      وخافَ على كنزهِ أن يضيغِ  
أَبى أن يبذِّدَهُ ناظرُاه      فاطْبَقَ جفنيه ما يستطيعِ  
فإن شارَفَ الأرضَ نابتَ بهِ      ففتَحَ عينًا كعينِ الربيعِ

ويمكن أن تقع الياء مع الواو ردفاً للروى المقيد أيضا فى قصيدة واحدة، كما فى قول العقاد:

يومَ مَنعَكَ وما أشأَمَ      يومَ شكِّ وبلاءِ وجُنونِ  
بُدِّهَ الناسُ بصبحٍ لم تكن      ليلةً أهلكَ منه فى الجفونِ



ضَلَّ فِيهِ كُلُّ هَادٍ وَنَبَا      كُلُّ مَاضٍ ، وَهَذَا كُلُّ رَصِينٍ  
يَتَسَاجَرُونَ : أَسْعَدَ مَيِّتٌ ؟      شُلَّتِ الْأَلْسُنُ تَأْبَى أَنْ تُبِينَ  
سَمِعُوا معْجَزَةً أَمْ سَمِعُوا      نَبَأُ كَانَ قَدِيمًا ، وَيَكُونُ !!!

وعَدَّ بعض العروضيين من الرفع والواو والياء إذا كانتا مسبوقتين بفتحة  
كما فى قول الراجز :

كُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُهُ مِنْ غَيْبٍ  
يَشْمُ رَأْسِي وَيَشْمُ ثَوْبِي

ولست أرى شبهاً بين هذا النوع والنوع الذى سبق ذكره، ففرق كبير بين  
الياء والواو مسبوقتين بحركة من جنسهما، وبينهما مسبوقتين بفتحة؛ إذ هما  
آنئذٍ مقابلان للحروف الصحيحة، فالنوع الأول يسمى عند علماء الأصوات  
حركات طويلة (واو المد ضمة طويلة، وياء المد كسرة طويلة). أما النوع  
الثانى فالواو والياء فيه "صوتان صامتان، أو ما يسميان بالاسم (أنصاف  
حركات)؛ لشبههما الواضح بالحركات فى النطق. وهذا الكلام مبنى على  
أساس الخواص النطقية والوظيفية للصوتين: فتحة + واو أو ياء ساكنة (غير  
متحركة) .

وهذا الذى نشعر به من ناحية النطق تؤكدُه وظيفة هذه الأصوات فى  
تركيب اللغة، فكل من الفتحة والواو أو الياء فى هذا السياق وحدة مستقلة،  
وتنتسب إلى جنس معين من الأصوات، فالوحدة الأولى وهى الفتحة تقوم  
بوظيفة الحركات، والثانية وهى الواو أو الياء تؤدى دور الأصوات الصامتة.  
ويظهر ذلك بوضوح فى سلسلة التوزيع الصرفى للكلمات التى تشتمل عليها  
من نحو: أحواض وأبيات، حيث تتبع الواو والياء بحركة (وهى الفتحة الطويلة  
فى هذه الحالة)، وهذه خاصة تستحيل على الحركات أو أجزائها فى اللغة  
العربية".

من هذا المنطلق نرى أنه لا ضير على الشعراء إن هم بادلوا بين هذين الحرفين في هذه الحالة وغيرهما من الأحرف في قصائدهم، ولما نرى في ذلك عيباً على الإطلاق.

## الدرس الثالث

## حركات القافية

وتتمثل هذه الحركات فى: المجرى- النفاذ- الحثو- الإشباع- الرس- التوجيه.

١- المجرى: هو حركة الروى المطلق، سواء أكانت فتحة أم ضمة أم كسرة.

مثال الفتحة قول المتنبي :

مطرٌ تزيدُ به الخدودُ مُحولا	فى الخدْ إن عَزَمَ الخليطُ رَحِلا
فى حدِّ قلبى ما حَبِيتُ فُلولا	يا نظرةً نَفَتْ الرقادَ وغادرتُ
أجلى تمثَّلَ فى فؤادى سُولا	كانتُ من الكحلَاءِ سُولى إنما
والصبرَ إلا فى نواكٍ جميلا	أجذُ الجفاءِ على سواك مروة
وأرى قليلَ تدلُّ مملولا	وأرى تدلُّك الكثيرَ محبِّبا

ومثال الضمة قول أبى العتاهية:

والله حسبى حيثما كنتُ	أمنتُ بالله وأيقنتُ
وما تبدلتُ وما خنتُ	كم من أخٍ لى خائننى ودُّه
إنسى إذا عزُّ أخى هنتُ	الحمد لله على صنِّعه

ومثال الكسرة قول جميل:

جرى الدمعُ من عينيَ بثينةً بالكُحلِ	إذا ما تراجعنا الذى كان بيننا
ولكن طلابيها لما فات من عقلى	ولو تركتُ عقلى معى ما طلبتها
ويا ويح أهلى ما أصيب به أهلى	فيا ويح نفسى حسب نفسى الذى بها

٢- النفاذ: هو حركة هاء الوصل، سواء أكانت فتحة أم ضمة أم كسرة.

مثال الفتحة قول أبي ماضي :

لَيْتَ الَّذِي خَلَقَ الْحَيَاةَ جَمِيلَةً      لَمْ يُسَدِّلِ الْأَسْتَارَ فَوْقَ جَمَالِهَا  
بَلْ لَيْتَهُ سَلَبَ الْعَقُولَ فَلَمْ يَكُنْ      أَحَدٌ يَعْلَسُ نَفْسَهُ بِمَنَالِهَا  
لَهُ كَمْ تُغَرِّى الْفَتَى بِوَصَالِهَا      وَتَضْنُ حَتَّى فِي الْكَرَى بِوَصَالِهَا

ومثال الضمة قول شوقي :

قَضَى عَشَقًا سَوَى رَمَقٍ      إِلَيْكَ غِيَا يُقَدِّمُهُ  
عَسَى إِنْ قِيلَ : مَاتَ هُوَ      تَقُولُ : اللَّهُ يَرْحَمُهُ  
فَتَحِيًّا فِي مَرَاقِدِهَا      بَلْفِظْ مِنْكَ أَعْظَمُهُ

ومثال الكسرة قول أبي العتاهية :

أَخْ طَالَمَا سَرَرْتَنِي ذِكْرُهُ      فَقَدْ صَرْتُ أَشْجَى لَدَى ذِكْرِهِ  
وَقَدْ كُنْتُ أَغْدُو إِلَى قَصْرِهِ      فَقَدْ صَرْتُ أَغْدُو إِلَى قَبْرِهِ  
وَكُنْتُ أَرَانِي غَنِيًّا بِهِ      عَنِ النَّاسِ لَوْ مَدُّ فِي عُمْرِهِ

٣- الحنو: هو حركة الحرف السابق للردف .

مثل الفتحة قبل الألف في قول المتنبي:

قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مَنَا الْبَيْنَ أَجْفَانَا      تَنَمَّى ، وَأَلْفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانَا  
أَمَلْتُ سَاعَةً سَارُوا كَشَفَ مِعْصَمِهَا      لِيَلْبَثَ الْحَيُّ دُونَ السَّيْرِ حَيْرَانَا

والكسرة قبل الياء في قول أبي العتاهية :

كُلُّ حَيٍّ سَيَطْعَمُ الْمَوْتَ كَرْهًا      ثُمَّ خَلَفَ الْمَمَاتِ يَوْمَ فَظِيغِ

والضمة قبل الواو فى قول شوقى :

يقولون : يا عامُ قد عُذتْ لى      فىا لىت شعرى بماذا تُعوذُ ؟

٤- الإشباع: وهو حركة الدخيل؛ كسرة؛ كما فى قول أبى العتاهية:

لم يُنقِ منى حبُّها ما خلا      حشاشةً فى كِبِدِ ناحِلِ  
يا مَنْ رأى قبلى قتيلاً بكى      من شدةِ الوجْدِ على القاتِلِ  
أو فتحة كما فى قول العقاد:

وتأوُّة يفزى الضلوعُ وحسرةً      تنفى الهجوعُ وادمعُ تتقاطرُ

أو ضمة كما فى قول مجنون ليلى:

على أننى لو شئتُ هاجتُ صبايتى      علىَّ رسومٌ عىَّ فيها التناطُقُ

٥- الرس: وهو حركة ما قبل ألف التأسيس، ولا بد أن تكون فتحة، كما فى قول أبى ماضى:

همُ قَيَّدُونَا بالعوارف والنَّدَى      وهمُ أطلقونا من عِقالِ المغارمِ  
فلم يبقَ فينا حاكمٌ غيرُ عادِلٍ      ولم يبقَ فينا عادلٌ غيرُ حاكمِ

٦- التوجيه: وهو حركة ما قبل الروى المقيد ، كما فى قول الشابى:

كم سمعتُ الليلَ والليلُ اختفى      فى ضبابِ الفجرِ كالطيرِ الأصمِ  
يسكبُ الحبُّ بالبحانِ الوفا      باكِئًا باللمعِ من جفنِ الأكمِ

## ملخص الوحدة السابعة



نتناولنا في هذه الوحدة ما يلي :

- ١- تعريفات القافية، مع اختيار تعريف الخليل بن أحمد بأنها آخر ساكنين في البيت مع ما بينهما من متحركات، والمتحرك الذي يسبق الساكن الأول.
- ٢- ألقاب القافية، وهي المتراف، والمتواتر، والمتدارك، والمتراكب، والمتكاس.
- ٣- أحرف القافية، وهي: الروي، والوصل، والخروج، والتأسيس، والدخيل، والردف.
- ٤- حركات القافية، وهي: المجرى، والنفاذ، والحنو، والإشباع، والرس، والتوجيه.



## تدريبات على الوحدة السابعة

\* حذد القافية فيما يأتي، واذكر لقبها، ونوعها من حيث الإطلاق والتقييد:

١- ماذا وراء الهدب يا دمعـة

رقراقـة ماذا وراء الجفون ؟

عيناك تتسابان نحو الثرى

لا تشغلي عينيـك بالضاحكين

\* \*

٢- هزنى هاتقى إليك فأقبـ

ت على خشية من الرقباء

وتلمست فى الخفاء طريقى

بين عز الهوى وذل الحياء

\* \*

٣- يا غليلا كالنار فى كبـدى

واغتراب الفؤاد عن جسـدى

ليست من شفىنى هواه رأى

زفـرات الهوى على كبـدى

\* \*

٤- ولكم قلت : أدارى حزنى

وأرائيك ، وتـأبى الشـفتان

يا شقيقى نفذ السهم فلا

تتكا الجرح ودعسه للزمان

٥- يا أروع من كل خيال

عرفته عيون الشعراء

أنا بين يديك فهل أحلى

أو أشبهى حلمها وعطائها

• •

٦- يأبها الشادى المغرد فى الضحى

أهواك إن تشدد وإن لم تشدد

طوباك إنك لا تفكر فى غد

بدء الكأبة أن تفكر فى غد

إن كنت قد ضيعت إلفك إننى

أبكى على إلفى الذى لم يوجد

• •

٧- تؤمل فى الأرض طول الحياة

وعمرك يزداد فيها قصراً

أرى لك أن لا تملّ الجهان

لقرب الرحيل وبعد السفر

• ما الفرق فى القافية بين الألف فى قول البحرى :

شبتُ فما أنفك من حسرة

والثيب فى الرأس رسول الردى

إن مدى العمر قريبٌ ، فما

بقاء نفسى بعد قرب المدى ؟



وقوله :

من كان في الدنيا له شارة  
فنحن من نظارة الدنيا  
نرمقها من كئيب حسرة  
كأننا لفظ بلا معنى

• وما الفرق بين الهاء في قول نزار :

ارجع إلى فلان الأرض ولقفة  
كأنما الأرض فرت من ثوابها

وقول المتنبي :

ففي فؤاد المحب نار جوى  
أخر نار الجحيم أبردها

• وما الفرق بين ياء المخاطبة في قول ابن الفارض :

قلت : روحى أن ترى بسطك فى  
قنضها عشت فرائى أن ترى

وقول على محمود طه :

واصخبى فى شعاب قلبى وضجى  
فوق ألامه الجسام ونسورى

• • •

• حدد القافية، وبين أحرفها وحركاتها فى النماذج الآتية، وانكر لقب كل قافية منها:

١ يا من على البعد ينسانا ونذكره

لسوف تذكرنا يوما ونساكا

إن الظلام الذى يجلوك يا قمر

له صباح متى تدركه أخفاكا

• •

٢- فلا ترقبى عودة الأمنيات

فأمنية الغود رؤيا بعيدة

فلا كان شعرى إذا ما أتاك

فعندك بذوى جمال القصيدة

• •

٣- ما بال العاذل يفتح لى

باب السلوان وأوصده

ويقول : تكاد تجن به

فأقول : وأوشك أعبد

• •

٤- أنا أله أحبك فابتعدى

عنى عن نارى ودخانى

فأنا لا أملك فى الدنيا

إلا عندك وأحزانى

• •

٥- العالم ينمو من هذبي

ويطير على فرج ساحر  
القيت على كتف الدنيا  
كفى واتسيت بها شاعر

٦- هذه البسمة كانت بسما

لو تبذت قبل إغفال الطعام  
أى جدوى الآن ؟ صدر منقل  
ومسوغ لا تمل الجريمان

• •

٧- ابنى أريحك من غناء رسائل

كانت نفاقا كلها وتصنعا  
الحرف فى قلبى نزيف دائم  
والحرف عندك ما تعدى الإصبع

• •

٨- أحببتها وظننت أن بقلبيها

نبضا كقلبي لا تقوده الضلوع  
أحبيتها وإذا بها قلب بلا  
نبض ، سراب خادع ، ظمأ وجوع

• •

## مراجع الوحدة السابعة

- ١- حاشية الذمهورى على متن الكافى وبهامشه المتن المنكور: طبعة الحلبي، القاهرة، ١٣١٦ هـ .
- ٢- دراسات فى علم اللغة (القسم الأول): د. كمال بشر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩م.
- ٣- العقد الفريد: لابن عبد ربه الأندلسى، تحقيق: محمد سعيد العريان، دار الفكر بيروت.
- ٤- العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده: لابن رشيق، تحقيق: محمد محبى الدين عبد الحميد، ط: ٤، دار الجيل، بيروت، ١٩٧٢م.
- ٥- القوافى: للأخفش، تحقيق: د. عزة حسن، دمشق، ١٣٩٠هـ-١٩٧٠م .
- ٦- كتاب الكافى فى العروض والقوافى: للخطيب التبريزى، تحقيق: الحسانى عبد الله، القاهرة، ١٩٦٩م.
- ٧- منهاج البلغاء وسراج الأدباء: حازم القرطاجنى، تقديم وتحقيق: محمد الحبيب ابن الخوجة، تونس، ١٩٦٦م .
- ٨- موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع: د. شعبان صلاح، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٧م.
- ٩- نهاية الراغب فى شرح عروض ابن الحاجب: لعبد الرحيم الإسئوى، تحقيق: د. شعبان صلاح، دار الجيل، بيروت، ١٤١٠هـ-١٩٨٩م .



## الوحدة الثامنة

### عيوب القافية

#### الأهداف :

عزيزي الدارس؛ يُتَوَقَّعُ في نهاية دراستك لهذه الوحدة، أن تكون قادراً على:

- ١- تحديد عيوب القافية، وتميز كل عيب عن الآخر.
- ٢- معرفة الفرق بين تكرار كلمة القافية مع اتحاد المعنى، وتكرارها مع تعدد المعنى الذي تشير إليه، ومدى تأثير ذلك في القافية من حيث كونه مقبولا أو غير مقبول .
- ٣- استيعاب حقيقة التضمنين وما يحسن منه؛ لأنه يحافظ على وحدة القصيدة عضوياً، وما يقبح لأنه ينم عن ضعف الشاعرية .
- ٤- معرفة الفرق الدقيق بين الإقواء والإصراف ، وتعرف أنهما قد يحملان معاً اسم (الإقواء) في مناقشات القوافي .
- ٥- أن تميز أنواع السناد وما يُقبل منها عند بعض العلماء وما لا يُقبل .

#### العناصر:

أولاً : الإيطاء .

ثانياً : التضمنين .

ثالثاً : الإقواء .

رابعاً : الإصراف .

خامساً : الإكفاء .

سادساً : الإجازة .

سابعاً: السناد (سناد الردف - سناد الحذو - سناد التأسيس - سناد الإشباع - سناد التوجيه) .

### عيوب القافية

وتتمثل العيوب فى: الإيطاء - التضمين - الإقواء - الإصراف - الإكفاء - الإجازة - السناد؛ ويشمل: سناد الردف - سناد التأسيس - سناد الإشباع - سناد الحذو - سناد التوجيه.

وستتناول كل عيب على حدة .

### أولاً - الإيطاء :

وهو إعادة كلمة الروى لفظاً ومعنى دون أن يفصل بين الكلمتين المكررتين سبعة أبيات فأكثر، وهو الحد الأدنى من عدد الأبيات لما يمكن أن يطلق عليه اسم قصيدة، بشرط ألا يكون تكرار الكلمة بلفظها ومعناها لغرض بلاغى. وهذا يعنى أن تكرار كلمة مع تعدد المعنى الذى تشير إليه، كأن تكون من المشترك اللفظى مثلاً، لا يؤثر فى القافية، ولا يعد عيباً. ومن هذا النمط قول أبى نواس:

أَسْلَمْتَنِي يَا جَعْفَرُ بْنَ أَبِي الْفَضْلِ      فَمَنْ لِي إِذَا أَسْلَمْتَنِي يَا أَبَا الْفَضْلِ ؟  
وَأَيُّ فِتْيَ فِي النَّاسِ أَرْجُو مَقَامَهُ      إِذَا أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ وَأَنْتَ أَخُو الْفَضْلِ  
فَقُلْ لِأَبِي الْعَبَّاسِ إِنْ كُنْتُ مُذْنِبًا      فَأَنْتَ أَحَقُّ النَّاسِ بِالْأَخْذِ بِالْفَضْلِ  
وَلَا تَجْحَدُوا بِي وَدُّ عَشْرِينَ حِجَّةً      وَلَا تُفْسِدُوا مَا كَانَ مِنْكُمْ مِنَ الْفَضْلِ

فالفضل فى البيت الأول مقصود به الكرم، وفى البيت الثانى مقصود به الفضل بن الربيع أخو جعفر: الممدوح، وفى الثالث مقصود به السماحة، وفى الرابع ضد النقص. وإن كنت أعترف أن كثرة التكرار قد أكسبت الأبيات الأربعة من النقل ما لا يتحمل، وأظهرت ما فيها من تكلف أبعد ما يكون عن طبيعة الشعر وسماحته.

ومما نسبته صاحب الأغاني إلى من يُسمى فرُوح الرِّفَاء الطلحي :

يا أَطِيبَ الناسِ ريقاً غيرَ مختَبَرٍ      إلا شِهادَةَ أَطرافِ المساويك  
قد زُرْتِنَا زَوْرَةً في الدهرِ واحدةً      ثَنَّى ولا تجعلِها بَيِّضَةَ الديكِ  
ما نلتُ منك سوى شَيْءٍ أَسْرُ به      ولستُ أَبصرُ شيئاً من مساويك  
قالت : ملكْتُ ولم تملكْ فقلتُ لها :      ما كلُّ مالِكَةٍ تُزَرِّي بمملوكِ

فالمساويك جمع مساوك، ومساويك مخففة من مساوئك ، فالمعنيان مختلفان .

وفي مقطع من قصيدة (قالت الأرض) يقول أدونيس :

كلُّها في دمي تراباً وأجوا      ءَ ، وزَهْراً وصِيبيةً وصبايا  
سُوِّيتُ من رحابها الخضر أجفاً      نى وقُدَّتْ جوانحي وبدايا  
أنا إن ميتٌ لا أموتُ فقد ركَـ      زنت في جبهة البقاء خطايا  
ربما عشتُ في مزاميرها لخبـ      لنا وغلغلتُ في ذراها عشايا  
كلُّها في دمي وكَلَّتْ فيها      صِيبيةٌ يعبدونها وصبايا

فتكرار نهاية البيت الأول من المقطع في البيت الأخير خاضع- على ما أرى- لغرض بلاغي يرمي إليه الشاعر، ومن ثم لا يعد خطأ؛ لأنه عمد عمدًا إلى أن تكون بداية المقطع ونهايته على وتيرة واحدة .

ومن نماذج الإبطاء قول تميم بن مقبل العامري:

أو كاهتزاز رُدِّيْتيْ تداوَلَكُـ      أيدى الرجال فزأوا مَسَّهَ لينا  
نازعتُ ألبابها لُبِّي بمختَزِنٍ      من الأحاديث حتى ازْدَنَّنْ لى لينا

ومما نسب إلى الحلاج قوله :

كم دَمعةٍ فيك لى ما كنتُ أَجْريها      وليلةٍ لستُ أَفْنَى فيك أَفْنِها

لم أسلم النفس للأسقام تتلقها      إلا لعلّمي بأن الوصل يحييها  
ونظرة منك يا سؤلى ويا أملى      أشهى إلى من الدنيا وما فيها  
نفس المحب على الآلام صابرة      لعلّ مسقمها يوما يسداويها  
الله يعلم ما فى النفس جارحة      إلا ونكرك فيها قبل ما فيها  
ولا تنفست إلا كنت فى نفسى      تجزى بك الروح منى فى مجاريها  
إن كنت أضمرت غمرا أو هممت به      يوما فلا بلغت روحى أمانيتها  
أو كانت العين مذ فارقتكم نظرت      شيئا سواكم فخانتها أمانيتها  
أو كانت النفس تدعوني إلى سكن      سواك فاحتكمت فيها أعاديتها  
حاشا فأنت محلّ النور من بصرى      تجزى بك النفس منها فى مجاريها

فالقصيدة من عشرة أبيات، حدث الإبطاء فيها ثلاث مرات بين البيتين:  
الثالث والخامس (ما فيها)، والبيتين: السادس والأخير (مجاريها)، والبيتين:  
السابع والثامن (أمانيتها).

### ثانياً - التضمين :

هو أن تتعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها، أو هو ألا تكون القافية  
مستغنية عن البيت الذى يليها، وكلما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثانى بعيدة  
من القافية كان أقل عيبا، كما فى قول قيس بن ذريح:

إذا افلّنت منك النوى ذا مودة      حبيبا بتصدّاع من البين ذى شغب  
أذاقك مرّ العيش أو متّ حسرة      كما مات مسقى الضياع على ألْب  
وقوله أيضاً :

حتى إذا نطقوا وأذنّ فيهم      داعى الشتات برحلة وتفرّق  
خلت السديار فزرتّها وكأننى      نو حية من سُمّها لم يفرّق

فجواب شرط (إذا) الواقعة فى البيت الأول من كلا النصين يقع فى بداية



البيت الثاني، ومثل هذا النوع غير ملوم عند العروضيين، ولذا كان شاهدهم الذى يجسد هذا العيب ما نسب إلى النابغة من قوله:

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ      وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَاظُ إِنِّي  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ      تَنْبِئُهُمْ بِوَدِّ الصِّدْرِ مِنْى

حيث وقعت قافية البيت الأول (إنى) وجاء خبر (إن) فى البيت الثانى.

ولكن ابن رشيق قال: "وليس منه قول متمم بن نويرة:

لَعَمْرَى ، وَمَا دَهْرِي بِتَأْبِينِ هَالِكٍ      وَلَا جَزَعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا  
لَقَدْ كَفَّنَ الْمَنْهَالُ تَحْتَ رِذَائِهِ      فَتَى غَيْرَ مِطْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أُرْوَعَا

وربما حالت بين بيتى التضمين أبيات كثيرة بقدر ما يتسع الكلام وينبسط الشاعر فى المعانى، ولا يضره ذلك إذا أجاد .

ومفتاح الحكم على التضمين حقاً كامن فى قول ابن رشيق: "ولا يضره ذلك إذا أجاد"، فليس عيباً أن تكون الأبيات آخذاً بعضها بحَجَزٍ بعض ما دام التعبير متسماً بالجودة بعيداً عن التكلف والتعقيد اللفظى.

### ثالثاً- الإقواء:

هو اختلاف المجرى (حركة حرف الروى) بكسر وضم، كما فى قول ابن ميادة:

أَتَانَا عَامَ سَارَ بَنُو كِلَابٍ      حَرَامِيُونَ لَيْسَ لَهُمْ حَرَامُ  
كَأَنَّ بِيوتَهُمْ شَجَرٌ صَغَارٌ      يَقْبَعَانِ تَقِيلُ بِهَا النِّعَامُ  
حَرَامِيُونَ لَا يَقْرُونَ ضَيْفَا      وَلَا يَدْرُونَ مَا خَلَقَ الْكَرَامُ

فَرَوِىُ الْبَيْتَيْنِ الْأُولَيْنِ مَرْفُوعَ، عَلَى حِينِ رَوِىُ الْبَيْتَ الثَّالِثَ- مِنَ النَّاخِيَةِ النُّحْوِيَّةِ- مَجْرُورَ.

ومن قول ابن ميادة أيضاً:

ليس غلامٌ بين كسرى وظالمٍ      بأكرمٍ من نبطٍ عليه التمايمُ  
لو أن جميع الناس كانوا بتلعةٍ      وجئتُ بجدى ظالمٍ وابنِ ظالمٍ  
لظلتُ رقابُ الناس خاضعةً لنا      سجوداً على أقدامنا بالجماحمِ

فقايفة البيت الأول مرفوعة، وقافية البيتين التاليين مجرورة.

ومن شعر ابن أبي خزيمة قوله:

ألا زعمتُ عفراء بالشام أننى      غلامُ جوارٍ لا غلامُ حروبٍ  
وإنى لأهذى بالأوائس كالثمى      وإنى بأطراف القنا للعُوبِ  
وإنى على ما كان من عنجهيتى      ولوثة أعرايتى لأديبِ

فقايفة البيت الأول مجرورة، وقافية البيتين التاليين مرفوعة.

وفى قول عبد الله بن الزبير:

أرخنى من اللاتى إذا حلّ دينهم      يُمشون فى الدارات مشى الأرامِلِ  
إذا دخلوا قالوا : السلامُ عليكمُ      وغيرُ السلامِ بالسلامِ يحاولُ  
ألينُ إذا اشتدَّ الغريمُ وألتوى      إذا استدَّ حتى يُدرك الدّينَ قَابِلُ  
عرضتُ على (زيد) لياخذ بعض ما      يحاوله قبل اشتغال الشواغلِ

وردت قافية البيتين: الأول والرابع مجرورة، وقافية البيتين: الثانى والثالث مرفوعة، وقد يكون ذلك مما أطلق عليه ابن رشيق اسم (القوايسى) .

رابعا- الإصراف :

هو اختلاف المجرى بفتح وغيره.

مثال الفتح مع الضم قول الشاعر:

أرينك إن منعتَ كلامَ يحيى      أتمنعنى على يحيى البكاء

ففى طَرَفَى عَلَى يَحْيَى بَكَاءٌ      وفى قَلْبَى عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءُ

ومثال الفتح مع الكسر قول الشاعر:

ألم تَرِنَى رِنْدَتُ عَلَى ابْنِ لَيْلَى      مَنِيحَتَهُ فَعَجَّلْتُ الْأَدَاءَ  
وَقَلْتُ لَشَابَتِهِ لَمَّا أَتَتْنَا      رَمَاكَ اللَّهُ مِنْ شَاةٍ بَدَاءِ

ومصطلح (الإقواء) أشهر من (الإصراف)، وغالبا ما يُطلق المصطلح الأول على كلا العيين .

#### خامسا - الإكفاء :

وهو اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج كقوله :

قُبُحْتُ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صَدُغٍ  
كَأَنَّهَا كُشْيِيَّةٌ ضَبَّ فِى صَقْعٍ

وقول الآخر :

بَنَاتُ وَطَاءٍ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ  
لَا يَشْتَكِينَ عَمَلًا مَا أَنْقَيْنَ

وقول الثالث :

بَنَى إِنْ الْبِرَّ شَيْءَ هَيْنَ  
الْمَنْطِقُ لِلَّيْنِ وَالطُّعْمُ

#### سادسا - الإجازة :

وهى اختلاف الروى بحروف متباعدة المخارج ، كقوله :

أَلَا هَلْ تَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمُّ مَالِكٍ      بِمَالِكٍ يَدَى أَنْ الْكَفَاءَ قَلِيلُ  
رَأَى مِنْ خَلِيلِهِ جَفَاءَ وَغُلْظَةً      إِذَا قَامَ بَيْنَاغُ الْقُلُوصِ نَمِيمُ

## وقول الآخر:

إِنْ بَنَى الْأَبْرَادُ أَخْوََالَ أَبَى  
وَإِنْ عَنَدِي إِنْ رَكِبْتُ مَنْحَلِي  
سَمُّ نَرَارِيحَ رَطَّابٍ وَخَشِي

## سابقاً - السناد:

وهو اختلاف ما يراعى قبل الروى من حروف وحركات، وهو أنواع:  
سناد الرفع - سناد الحنو - سناد التأسيس - سناد الإشباع - سناد التوجيه.

١- سناد الرفع: وهو أن يرد بيت مردوف فى قصيدة أبياتها غير مردوفة،  
أو العكس، كقول الشاعر:

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا      فَأَرْسَلَ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ  
وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى      فَشَاوِرْ لِبَيْبَا وَلَا تَعْصِيهِ

وجعل منه الخطيب التبريزى قول الشاعر :

نَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي      تَطَاوَعْنِي إِذْنُ لِبَنَكْتُ خُمْسِي  
تَبَيَّنَ لِي سَفَاهُ الرَّأْيِ فِيهَا      لَعَمْرُ اللَّهِ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي

كما جعل منه صاحب العقد الفريد قول الآخر :

وَبِالطُّوفِ بِالْأَخْيَارِ مَا اصْطَحَبَا بِهِ      وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بِالنَّقْلِيبِ وَالطُّوفِ  
فِرَاقُ حَبِيبٍ وَإِنْتِهَاءٌ عَنِ الْهَوَى      فَلَا تَعْذِلْنِي قَدْ بَدَأَ لَكَ مَا أَخْفَى

٢- سناد الحنو: وعرفه ابن عبد ربه بأنه: اختلاف الحرف الذى قبل الرفع  
بالفتح والكسر نحو قول الشاعر:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَغْلِبَ أَهْلُ عَزٍّ      جِبَالُ مَعَاقِلٍ مَا يُرْتَقَيْنَا  
شَرَبْنَا مِنْ دِمَاءِ بَنَى تَمِيمٍ      بِأَطْرَافِ الْقَنَا حَتَّى رَوَيْنَا

ومنه قول عمرو بن كلثوم فى معلقته:

كأن مُثُونهنّ مَثُون غُذِرْ      تصفّحها الرّياح إذا جَرَيْنَا  
وتحمّلنا غداة الرّوع جُرْدَ      عُرِفْنَ لَنَا نَقائِدَ وافْتَلَيْنَا

وقول الوليد بن يزيد :

أرأيتى قد تصابيّتُ      وقد كنت تناهيّتُ  
ولو يتركنى الحبُّ      لقد صمتُ وصليّتُ  
إذا شئتُ تصبّرتُ      ولا أصبرُ إن شئتُ  
ولا والله لا يصبرُ      حرّ فى الديمومة الخوتُ  
سليمى ليس لى صبرٌ      وإن رجعت لى جيتُ  
فقبائُك ألفين      وفديتُ وحيئتُ

فـ (شيت) مع (الحوت) و (جيت) جائز كما سبق أن ذكرنا فى الردف ،  
لكن (تناهيت) و (صليت) و (حيئت) لا تستقيم معها .

وبناء على ما سبق أن انتهينا إليه من عدم الاعتداد بالواو والياء  
المسبوقتين بفتحة ردفاً، والتعامل معهما على اعتبارهما حرفين صحيحين،  
يمكننا أن نرفض أن يعد من سناد الردف قول الشاعر :

ندمت ندامة لو أن نفسى      تطاوعنى إذن لبتكت خمسى  
تبين لى سفاه الرأى منى      لعمر الله حين كسرت قوسى

وقول الآخر :

وبالطوف بالأخيار ما اصطحبا به      وما المرء إلا بالتقلب والطوف  
فراق حبيب وانتهاء عن الهوى      فلا تعذلىنى قد بدا لك ما أخفى

لأننا لا نعدّ فى أمثال ذلك ردفاً على الإطلاق؛ إذ الواو حرف صحيح

مقابل للميم فى البيتين الأولين، وللخاء فى البيتين التالين.

ولا نرى بناء على ذلك ضرورةً لنكر ما يسمى بسناد الحنو؛ إذ إن اختلاف حركة الحرف السابق للريف بالفتحة وغيرها سينتج عنه بالضرورة تغير طبيعة الحرف، حتى لو كان كلا الحرفين واوًا أو ياءً، فسرّ السناد فى معلقة عمرو بن كلثوم ليس كون الحركة السابقة للياء فى أحد البيتين المقتبسين فتحة وفى الآخر كسرة، ولكن لأن البيت الأول (إذا جريْنَا) غير مُرْتَفٍ بالمرّة، وقد وقع فى قصيدة مُرْتَفَةٍ، وهو نفس ما حدث فى أبيات الوليد بن يزيد، فالقوافى (تتاهَيْتُ - صليتُ - حيثُ) غير مُرْتَفَةٍ - من جهة نظرنا - على حين جاءت القوافى الباقية (شيت - الحوت - جيت) مُرْتَفَةً، وهذا سرُّ السناد.

الريف - إذن - حرف مد يسبق الروى، فإذا جاء مع حرف المد حرف آخر صحيح، أو وقعت الألف مع أى من الحرفين: الواو أو الياء فهذا هو سناد الريف، ولا مجال إذن لما يسمى بسناد الحنو.

٣- سناد التأسيس: والمقصود به ورود قافية مؤسسة مع قافية غير مؤسسة، كقول مجنون بنى عامر:

فإن كان فيكم بعلٌ ليلى فإننى      وذى العرش قد قبلتُ فاهما ثمانيا  
وأشهد عند الله أنى رأيتها      وعشرون منها إصبعا من ورائيا  
أليس من البلوى التى لا شوى لها      بأن زوجتُ ليلى وما بُذلتُ ليا

ومن ذلك أيضًا قول أبى القاسم الشابى:

بالأمس يعانقها فرحًا      ويضاجعها فتوسسُدهُ  
واليوم يسايرها شبحًا      أضناه الحزنُ ونكدُدهُ  
يتلو فى الغاب مراتبه      وجنوح السرو تساندُدهُ  
ويماشى الناس وما أحد      منهم يُسجيه تفردهُ

وقول الشاعر محمد السيد رسلان :

بكل اعتزازِ أنا الأزهرى	ولى منطلق المَنَهم الشاعرِ
أعيش بهذى السماء الكريم	وأنسج من حبها مظهرى
أنيرُ الدياجى لقوم حيارى	وأسكبُ فى سمعهم كوثرى
نقى الضمير ، نظيفُ الشعار	عفيفٌ ، بعيدٌ عن المنكر
أسيرُ على سنة الأولين	وأنهلُ من نبعها الطاهر
سليل الكرام وليدُ الهداة	وريتُ النبيين من غابر
أنا قوةٌ من صميم السماء	تدمدم بالويل للكاfer

وليس من سناد التأسيس قول ابن أذينة :

لبثوا ثلاث منى بمنزل غبطة	وهُم على سقرٍ لَعَمْرُكَ ما همُ
متجاورين بغير دار إقامة	لو قد أجدَّ رَحيلهم لم يندموا

لأن الألف فى كلمة وحرف الروى فى كلمة أخرى مضمرة ، وهذه الألف يجوز اعتبارها تأسيساً ، ويجوز عدم اعتبارها ، فالشاعر هنا لم يعتد بوجودها وسار على قافية غير مؤسسة .

٤- سناد الإشباع: وهو اختلاف حركة الدخيل الذى يفصل بين ألف التأسيس وحرف الروى. وهذا النوع من السناد موضع خلاف. ونذكر ما أورده ابن رشيقي فى هذا الصدد؛ إذ قال عن حركة الدخيل: "يجوز تغييرها عند الخليل، ولا يجوز عند أبى الحسن الأخفش، مثال ذلك ما أنشده أبو زكريا الفراء:

نهوى الخليط وإن أقمنا بعدهم	إن المقيم مكلفٌ بالسائر
إن المطى بنا يَخْدَنُ ضَحَى غدٍ	واليوم يومُ لبانة وتزاور

وهو جائز غير معيب.

وأما القاضى أبو الفضل فرأيه أن حركة الدخيل ما دامت إشباعاً جاز فيها التغيير بالنصب والخفض والرفع، فإذا قُيد الشعر وصار موضع الإشباع التوجيه لم يجز الفتح مع واحد منهما، واعتل في ذلك بحال المطلق غير المؤسس أن ما قبل رويه جائز تغييره، فإذا قيد لم يجز الفتح فيه إلا وحده فهو سناد، ويشارك الضم الكسر، وهذا قول واضح البيان ظاهر البرهان، والناس مجمعون على تغيير الدخيل حتى إن بعضهم لم يسمه لتغيره واضطرابه، لكن عده فيما لا يلزم القافية فسكت عنه.

ولم يشأ ابن عبد ربه أن يذكر هذا النوع ضمن أنواع السناد، على حين ذكر بعض العروضيين أن الضمة مع الكسرة غير معيب، والفتحة مع واحد منهما معيب.

والرأى الذى نرتضيه أن اختلاف شكل الدخيل لا يُعد عيباً؛ لأنه لا يؤثر على موسيقى القافية بشكل واضح، فضلاً عن وقوعه بكثرة من الشعراء، نذكر منهم مجنون بنى عامر فى قوله:

كأنى إذا لم ألق ليلى معلق	بسيّئ أهفو بين سهّل وحالِق
على أننى لو شئت هاجت صبابتى	على رسوم عىّ فيها التناطُق
لعمرك إن الحب يا أم مالك	بقلب برانى الله منه للاصق

وقوله أيضاً:

فلو كنت إذ أزمعت هجرى تركبتى	جميع القوى والعقل منى وإفر
ولكن أيسامى بحقل عيضة	وذى الرمث أيام جفاها التجاور

وقوله أيضاً:

فما لك مسلوب العزاء كأنما	ترى نأى ليلى مغرماً أنت غارمه
أجدك لا تنسيك ليلى ملّة	تلم ولا ينسيك عهداً تقائمة



وقول ابن ميادة:

أرقتُ لبرقٍ لا يُفترُّ لامعُه      بشهبِ الرُّبى والليلُ قد نام هاجعُه  
أرقتُ له من بعد ما نام صُحْبَتِي      وأعجبتُني إيماضُه وتناُبُعُه

وقول الأحوص:

فإن لنا قريبي ومحض مودة      وميراثَ آباءٍ مشَّوًا بالمناصِلِ  
فذاذوا عدوَّ السُّلَم عن عقر دارهم      وأرسوا عمودَ الدِّين بعد تمايُلِ

وقول السياب:

أكلَ الرجالُ الجوفَ أن يملأوا به      خواءَ الحشا هذا الإله المضارِعُ  
فعاد الفقيرُ الروح من ليس كاسيا      به ظاهراً منا فحلَّ التنازُعُ

وقول العقاد:

وفى الناس مطوئ الضلوع على الشَّجَا      ولا مثلُ شجوى بين بادٍ وحاضرٍ  
إذا شاركونى فى هواك فما لهم      سرورى بما أصفيتهم وتباشرى

وقول أبى ماضى يخاطب الدستور العثمانى:

نزلت على الشرقى فانحطَّ شأنُه      وقد كان غضَّ الفخر غضَّ المكارمِ  
ففرقتَ حتى ليس غيرُ مفرَّقٍ      وخاصمتَ حتى ليس غيرُ التخاصمِ

وقول نزار قباني:

عودى ، على ضفائر الـ      سِغيم اللقاء القادمِ  
لا تتركينى ، لم يكنِ      لولاك هذا العالمِ

لكن تغيير حركة الدخيل حين يكون الروى مقيدا يؤثر بشكل واضح على موسيقى القافية، ولذا يلتزمها الشعراء بإحساس من فطرتهم، كما فى قول بدر

شاكر السياب:

الآن طاب لك للغناء فلا تكلى يا حناجر  
اليوم ينفذ كل حرّ عن يديه دم المجازر  
واليوم تنتفض القرون الغابرات من المقابر  
سارت بموكبها الضحايا وهي تعثر بالخناجر  
مدّت من الأكفان أيديها تحيي كل سائر

٥- سناد التوجيه: "وهو أن يكون قبل حرف الروى المقيد فتحة مع ضمة أو كسرة، فإن كانت الضمة مع الكسرة لم يكن سنادا، وإن جاءت الفتحة مع إحداهما فهو سناد عند الخليل، وكان سعيد بن مسعدة لا يراه سنادا لكثرة في أشعار العرب، وذلك مثل قول امرئ القيس:

لا وأبيك ابنة العامرى (م) لا يبدعى القوم أنسى أفسر  
مع قوله:

إذا ركبوا الخيل واستلأوا تحرقت الأرض واليوم قُر

ومعنى ما سبق أن في سناد التوجيه مذاهب :

أحدها: للأخفش، ولا يعيب ذلك مطلقا، لوروده بكثرة في أشعار العرب.

ثانيها: للخليل: ويجيز الضمة مع الكسرة، ويمنع الفتحة مع إحداهما.

ثالثها: لكرّاع، ويجيز الضمة مع الفتحة، ولا يجيز أن تأتى الكسرة مع إحداهما.

وقد اختار رأى الأخفش كثرة من العلماء لاعتماده على المروى من أشعار العرب، فللشاعر أن يوجه الحرف السابق للروى المقيد إلى أى جهة شاء من الحركات، ولذا سُمى بالتوجيه. ويقول حازم القرطاجنى: "ويستحسن فى القوافى المقيدة أن تكون حركة ما قبل الروى إما فتحة ملنّمة، وإما ضمة وكسرة متعاقبتين. وقد وردت الفتحة معهما فى مقيدات شعراء الإسلام. فأما

شعراء الجاهلية فيقل ذلك في قوافي أشعارهم.

ومن النماذج التي حدثت فيها هذه الظاهرة قول عدى بن زيد :

طال ذا الليلُ علينا واعتكر	وكانى نازرُ الصُّبحِ سَمَرُ
من نجىَّ الهم عندى ثاويًا	فوق ما أعلن منه وأميرُ
وكان الليلُ فيه مثله	ولقدما ظُنَّ بالليلِ القِصرُ

وقول حسان بن ثابت:

رُبُّ خالٍ لى لو أبصرته	سبط المشية فى اليومِ الخَصِرُ
عند هذا الباب إذ ساكنه	كلُّ وجهٍ حصنِ النقبة حُرُ

وقوله فى القصيدة نفسها:

نحن أهل العزِّ والمجد معًا	غيرُ أنكاسٍ ولا ميلٍ عُسرُ
فاسألوا عنا وعن أخبارنا	كلُّ قومٍ عندهم عِلْمُ الخَبَرُ

وقول نابغة بن شيبان :

امدح الكأسَ ومن أغفلها	واهجُ قوماً قتلونا بالعطشُ
إنما الكأسُ ربيعٌ باكرُ	فإذا ما غاب عنا لم نعيشُ

وقوله فى القصيدة نفسها :

وكان الدرُّ فى أخراصها	ببيض كحلاء أقرئتُه بغشُ
------------------------	-------------------------

وقول على محمود طه :

أقطعُ العمرَ عندها	غيرَ وإنِ عَنِ النظرِ
فلقد فاز من رأى	ولقد عاش من ظفرِ

وكل هؤلاء الشعراء يسيرون على رأى الأخفش الذى يعتمد على المروى  
دونما اعتساف ولا تحمل.

## ملخص الوحدة الثامنة



تناولنا في هذه الوحدة ما يلي:

- ١- الإبطاء: وهو إعادة كلمة الروى لفظاً ومعنى دون أن يفصل بين الكلمتين المكررتين سبعة أبيات فأكثر.
- ٢- التضمين: وهو أن تتعلق القافية أو لفظه مما قبلها بما بعدها.
- ٣- الإقواء: وهو اختلاف المجرى (حركة حرف الروى) بكسر وضم.
- ٤- الإصراف: وهو اختلاف المجرى بفتح وغيره.
- ٥- الإكفاء: وهو اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج.
- ٦- الإجازة: وهى اختلاف الروى بحروف متباعدة المخارج.
- ٧- السناد: وهو اختلاف ما يراعى قبل الروى من حروف وحركات، وأنواعه:
  - أ- سناد الرفع: وهو أن يرد بيت مردوف فى قصيدة غير مردوفة، أو العكس.
  - ب- سناد الحذف: وهو اختلاف الحرف الذى قبل الرفع بالفتح أو الكسر.
  - ج- سناد التأسيس: وهو ورود قافية مؤسسة مع قافية غير مؤسسة.
  - د- سناد الإشباع: وهو اختلاف حركة الدخيل.
  - هـ- سناد التوجيه: وهو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد.

[؟]

## تدريبات على الوحدة الثامنة

• ما عيوب القافية التي يمكن أن تُلتمس في النماذج الآتية :

١- أطعمتُ جابانَ حتى اشتدَّ مغرضه

وكاد ينقصدُ لولا أنه طافسا

فقل لجابانَ يتركنا لطيفه

نومُ الضحى بعد نوم الليل إسرافُ

• •

٢- ما تنقم الحربُ العوانُ مني    بازلُ عامين حديثُ سني

لمثل هذا ولدتُ أُمي

• •

٣ - أُمويُّ بنِ يصبغُ صداى بقفرة

من الأرض ، لا ماءً لدى ولا خمرُ

ترى أن ما أهلكْتُ لم يكِ ضررني

وأن يدي مما بخلتُ به صفرُ

• •

٤- لو كساهتزاز رديني تداولهُ

أيدي الرجال فزادوا مشهُ لينا

نازعتُ ألبابهما لبي بمختزن

من الأحاديث حتى ازددن لي لينا

• •

٥- فما إن يك فاتتني أسفا شيباني

وأضحى الرأس منسى كاللجين

فقد ألجأ الخباء على جوار

كان عيونهن عيون عيين

• •

٦- هو الكون حي يحب الحياة

ويحتقر الميت مهما كبر

فلا الأفق يحضن ميت الطيور

ولا النحل يلثم ميت الزفر

• •

أنير الدياجي لقوم حيارى

وأسكب في سمعهم كوثرى

أسير على سنة الأولين

وأنهل من نبعها الطاهر

• •

غودى على ضفائر السـ

غيم اللقاء القسام

لا تتركينى ، لم يكن

لولاك هذا العـالم

• •

\* تُعد قافية البيتين الآتين موضع خلاف بين العروضيين :

يَا تَوْبَتِي وَهَوَاكَ يَا أَكْلَنِي

صَنَعْتُ بَلَّانَ تَتَجَاهِلِي شَسْوَقي

مُرِّي بِجُوعٍ بِيَادِرِي كَرَمَا

وَنَقَاطِرِي سُحْبَا عَلَيَّ أَفْقَى

\* فسر ما فيهما ، ووضح الخلاف ، واختر ما تراه .

\* \*

## مراجع الوحدة الثامنة

- ١- الأغاني: لأبى الفرج الأصفهاني - مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، بيروت (د.ت) .
- ٢- البيان والتبيين: للجاحظ، تحقيق: فوزى عطوى، دار صعب، بيروت (د.ت) .
- ٣- الدرر النضيد فى شرح القصيد: لابن واصل الحموى، تحقيق: د. محمد عامر حسن، القاهرة، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م .
- ٤- شرح تحفة الخليل فى العروض والقافية : عبد الحميد الراضى، ط : ٢، بغداد، ١٩٧٥م .
- ٥- العروض والقافية : دراسة ونقد، د. عبد الرحمن السيد، ط : ١، القاهرة (د.ت).
- ٦- العقد الفريد: لابن عبد ربه الأندلسى، تحقيق: محمد سعيد العريان، دار الفكر، بيروت (د.ت) .
- ٧- العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده: لابن رشيق، تحقيق: محمد محبى الدين عبد الحميد، ط : ٤، دار الجيل ، بيروت، ١٩٧٢م .
- ٨- محيط الدائرة فى علمى العروض والقافية : كرنيليوس فان ديك الأمريكانى، بيروت ، ١٩٥٧م .
- ٩- موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع: د. شعبان صلاح، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٧م .





## الوحدة التاسعة

### التنوع في القوافي

### والتصريع والتقفية والإصمات

#### الأهداف :

عزيزي الدارس؛ يُتَوَقَّعُ في نهاية دراستك لهذه الوحدة، أن تكون قادراً على:

١- معرفة أهم ملامح التنوع في القوافي، وهي: القواديسی، والمسمط - والمخمس، والمربع، والمثلث، والمزدوج، والمقطعات، والموشحات.

٢- فهم بناء الموشحات، وما يتميز به عن غيرها من الأبنية الشعرية من حيث الأوزان والقوافي، وما يُطلق على أجزائها المتعددة من القاب ونعوت.

٣- إدراك الصور التي تظهر بها بدايات القصائد العربية من مصرعة ومقفاة ومصمتة، وأثر ذلك في المتلقي، ومدى صلاحية هذه الأنماط الثلاثة في نظام المقطعات.

#### العناصر :

الدرس الأول : التنوع في القوافي:

أ- القواديسی.

ب- المسمط.

ج- المخمس.

د- المربع.

هـ- المثلث .

و- المزدوج .

ز- المقطعات .

ح- الموشحات .

الدرس الثاني : التصريع والتقفية والإصمات .

## الدرس الأول

### التنوع فى القوافى

لجأ الشعراء - خاصة الأندلسيين - إلى تنويع القوافى فى القصيدة الواحدة ، مع التزام نمط معين ، بحيث يكون فى كل قصيدة نظام ما يلتزمه الشاعر . وفى السطور التالية نقدم أهم ملامح التنوع فى القوافى .

أ- القواديسى : ويسمى الشعر بهذا الاسم تشبيها بقواديس السانية ، لارتفاع بعض قوافيه فى جهة ، وانخفاضها فى الجهة الأخرى ، كما فى قول الشاعر :

كَمْ لِلثُمَى الْأَبْكَارِ بِالْخَبْتَيْنِ مِنْ مَنَازِلِ  
بِمَهْجَتِي لِلوَجْدِ مِنْ تَذْكَارِهَا مَنَازِلُ  
مَعَاهِدٌ رَعِيلُهَا مُتَعَجِّرُ الْهَوَاطِلِ  
لِمَا نَأَى مَآكِنُهَا فَأَدْمَعِي هَوَاطِلُ

وهو مجزوء الرجز تعتمد فيه هذا التشكيل الواضح على حرف الروى .

ويمكن أن يكون منه قول عبد الله بن الزبير :

أَرْحَنِي مِنَ اللَّاتِي إِذَا حُلَّ دَيْنُهُمْ      يَمْشُونَ فِي الدَّارَاتِ مَشَى الْأَرَامِلِ  
إِذَا دَخَلُوا قَالُوا : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ      وَغَيْرُ السَّلَامِ بِالسَّلَامِ يَحَاوُلُ  
أَلَيْنُ إِذَا اشْتَدَّ الْغَرِيمُ وَالْتَسَوَى      إِذَا اسْتَدَّ ، حَتَّى يُدْرِكَ الدَّيْنُ قَابِلُ  
عَرَضْتُ عَلَى زَيْدٍ لِيَأْخُذَ بَعْضَ مَا      يَحَاوُلُهُ قَبْلَ اشْتِغَالِ الشَّوَاغِلِ

ففى النموذج الأول وردت القوافى : مجرورة - مرفوعة - مجرورة - مرفوعة . وفى الثانى وردت : مجرورة - مرفوعة - مرفوعة - مجرورة .

ب- المُسَمِّط : وهو أن يبتدئ الشاعر ببيت مصرع ، ثم يأتى بأربعة أقسام

على غير قافيته ، ثم يعيد قسما واحدا من جنس ما ابتدأ به ، وهكذا إلى آخر القصيدة. ومثال ذلك ما ينسب إلى امرئ القيس :

تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالٍ      عَقَاهُنَّ طُولَ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْخَالِي  
مَرَابِغُ مِنْ هِنْدٍ خَلَّتْ وَمَصَايِفُ      يَصِيحُ بِمَغْنَاهَا صَدَى وَعَوَازِفُ  
وغيرها هُوجُ الرِّيحِ الْعَوَاصِفُ      وَكُلُّ مُسِيفٍ ثُمَّ آخِرُ رَادِفُ  
بِأَسْحَمَ مِنْ نَوَى السَّمَاكِينِ هَطَّالٍ

وهكذا يأتي بأربعة أقسمة على أى جهة شاء، ثم يكرر قسيما على قافية اللام . وربما كان المسمط بأقل من أربعة أقسمة، كما قال أحدهم :

خِيَالٌ هَاجَ لِي شَجَنًا      فَبِتُّ مُكَابِلًا حَزَنًا  
عَمِيذَ الْقَلْبِ مَرْتَهَنًا      بِذِكْرِ اللَّهِ وَالطَّرِبِ  
سَبَبْتَنِي ظَلِيمةٌ عَطُلُ      كَأَنَّ رُضَابَهَا عَسَلُ  
يَنْوَى بِخَصَرِهَا كَفَلُ      تَقِيلُ رَوَافِدِ الْحَقِّ قَبِ

وربما جاعوا بأوله أبياتا خمسة على شروطهم فى الأقسمة، وهو المتعارف، أو أربعة، ثم يأتون بعد ذلك بأربعة أقسمة، كما قال خالد القناص، أنشده الزجاجى أبو القاسم :

لَقَدْ نَكِرْتُ عَيْنِي مَنَازِلَ جِيرَانِ      كَأَسْطَارِ رَقٍّ نَاهَجٍ خَلَقَ فَنَانِ  
تَوَهَّمْتُهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَةً      فَمَا أَسْتَبِينُ الدَّارَ إِلَّا بِعَرَفَانِ  
فَقُلْتُ لَهَا : حَيِّيتِ يَا دَارَ جِيرَتِي      أُبَيِّنِي لِنَا أَلَى تَبَدُّدِ إِخْوَانِي  
وَأَيَّ بِلَادٍ بَعْدَ رِبْعِكَ حَالَفُوا      فَإِنَّ فَوَادِي عِنْدَ ظَلِيمةِ جِيرَانِي

فجاء بأربعة كما ترى ، ثم قال بعدها :

وَمَا نَطَقْتُ وَاسْتَعْجَمْتُ حِينَ كَلِمَتِ      وَمَا رَجَعْتُ قَوْلًا وَمَا لِي تَرْمَزْتِ

وكان شفائي عندها لو تكلمتْ إليّ ، ولو كانت أشارتْ وسلّمتْ  
ولكنّها ضنّتْ عليّ ببيّبان

وهكذا إلى آخرها .

"والقافية التي تكرر في التسميط تسمى عمود القصيدة ، واشتقاقه من السمط، وهو أن تجمع عدة سلوك في ياقوتة أو خرزة ما ، ثم تنظم كل سلك منها على حديثه باللؤلؤ يسيرا ، ثم تجمع السلوك كلها في زبرجدة أو شبهها أو نحو ذلك ، ثم تنظم أيضًا كل سلك على حديثه وتصنع به كما صنعت أولًا إلى أن يتم السمط" .

ج- المخمّس : وهو أن يؤتى بخمسة أشطر على قافية ، ثم بخمسة أخرى في وزنهما على قافية غيرها كذلك ، إلى أن يفرغ من القصيدة ، كما في قول الشاعر :

ظلمتني ظلمتني يا دهرُ      ماذا تشأ هل لك عندي ثأرُ  
كأن دمعى فوق خدى نثرُ      كأن صدرى من سقامى شعرُ  
وكل ضلع من ضلوعي شطرُ

قد صرتُ من حزني وامتعاضى      كالهيكل الهاوى إلى الأرباضِ  
إن أذكر العهد اللذيذَ الماضى      يختلط السوادُ بالبياضِ  
وتمطر العين على الأنقاض

لكن هذا النوع من التخميس غير شائع، وأشيع منه أن تتغير قوافي الأشطر الأربعة من كل خماسية وتلتزم قافية الشطر الخامس، كما في قول العقاد:

سائلوا النخبة من رهط النديّ      أين مَيّ ؟ هل علمتم أين مَيّ ؟  
الحديثُ الحلوّ واللحنُ الشجى      والجبينُ الحرُّ والوجهُ السنّى  
أين وألى كوكباه ؟ أين غاب ؟

أَسْفُ الْفَنِّ عَلَى تِلْكَ الْفَنُونِ      حَصَدَتْهَا، وَهِيَ خَضِرَاءُ ، السَّنُونُ  
 كُلُّ مَا ضَمِنَتْهُ مَنَهَنُ الْمَنُونِ      غُصَصٌ مَا هَانَ مِنْهَا لَا يَهُونُ  
 وَجَرَاحَاتٌ وَبِئْسَ وَعْدَانِ

د- المربع: مماثل للمخمس، بيد أنه يتكون المقطع فيه من أربعة أشطر، مع  
 تغاير القافية في كل مقطع، أو التزام تقفية الرابع، كما في قول العقاد :

هَذَا بِشَسِيرِ الزَّمَانِ      فَاَنْتَرُ دَفِينِ الْأَمَانِ  
 عَلَى دَعَاءِ الْمَثَانِ      وَضَجَّةِ الثُّنَمَانِ

\* \*

وَنَادٍ بِالْخَمْرِ حُوبِي      فِي كُلِّ عِرْقٍ طَرُوبِ  
 وَخَالِطِي فِي الْقَلُوبِ      مَوَاضِعَ الْأَحْزَانِ

\* \*

قُلْ لِلْوَيْدَةِ غَنَرَا      هَمَّ قَدْ أَجْنُوكَ دَهْرَا  
 فَجَنَدَى الْيَوْمِ عَمَرَا      قَضِيَّتِهِ فِي الْقَنَانِ

وقد يلتزم تشابه التقفية في الشطرين الأول والثالث، واشترك الثاني  
 والرابع في قافية أخرى ، كما في قول ناجي :

أَيُّنَ شَطْرَ الرَّجَاءِ      يَا عُبَابَ الْهَمِّومِ  
 لَيْلَتِي أَنْوَاءُ      وَنَهَارِي غِيَمُومِ

\* \*

أَعْلُوْلِي يَا جِرَاحَ      أَسْمَعِي السَّيَّانِ  
 لَا يُهْمَ الرِّيسَاخَ      زورقُ غُضِّبَانِ

هـ- المثلث: وقد أخذنا هذه التسمية من عدد الأسطر التي يتكون منها كل

مقطع، كما فعل الدارسون السابقون مع المربع والمخمس، ومثاله قول  
العقاد :

يا أبى طال فى الظلام قعودى      فمتى أنت مُخرجى للوجود ؟  
طال شوقى إليك فاحطُلْ قِيودى  
يا أبى عالمُ الظلام مُخيفُ      ليس يَقْوَى عليه طفلٌ ضعيفُ  
فأَجِرْنِى مِنْ ظُلْمِهِ المسدودِ  
حدثُّونا عن الحياة العُجابِ      فلهجَّنا بحسَنها الخلابِ  
وظمَّنا لحوضها المـورودِ

و- المزدوج: وفيه يكون الصدر والعجز على قافية فى كل بيت على حدة .  
وهذا هو النموذج الشائع فى منظومات العلوم كالألفية ابن مالك ، والعنوان  
فى معرفة الأوزان لمحمد بن على المحلى ، والجوهرة الفريدة فى قافية  
القصيد له . وأشهر نماذجه أرجوزة أبى العتاهية التى يقول فيها :

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقَوْتُ      مَا أَكْثَرَ الْقَوْتُ لِمَنْ يَمُوتُ  
الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكَفَافَا      مِنْ تَقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا  
إِنْ كَانَ لَا يُغْنِيكَ مَا يَكْفِيكَ      فَكُلْ مَا فِى الْأَرْضِ لَا يُغْنِيكَ  
إِنْ الْقَلِيلَ بِالْقَلِيلِ يَكْثُرُ      إِنْ الصِّفَاءَ بِالْقَذَى لِيَكْثُرُ  
هِيَ الْمَقَادِيرُ فَلَمْنَى أَوْ فَذَرُ      إِنْ كُنْتُ أَخْطَاْتُ فَمَا أَخْطَا الْقَدَرُ

ز- المقطعات: وأعنى بها تلك القصائد أو المقطوعات التى يتخذ فيها الشاعر  
النظام المعروف فى القصيدة للتقفية ، بيد أنه يكون قصيدته من مقاطع ،  
كل مقطع على قافية بعينها ، فكأن كل مقطع قصيدة مستقلة ، ومن ثم  
يمكنه استخدام التصريع أو التقفية فى أول كل مقطع. ومن نماذج ذلك

قول إبراهيم ناجي تحت عنوان (الوداع):

ما الذى أعددت لى قبل المسير	حان حرماني وناداني النذير
زادى الأول كالزاد الأخير	زمنى ضاع وما أنصفتنى
وطعامى من غفاب وضمير	رى عمرى من أكاذيب المنى
وعلى بابك قيد وأسير	وعلى كفك قلب ودم

■ \*

هذه الجنة ليست من نصيبى	حان حرماني ، فدعنى يا حبيبى
جنّتها أجتازُ جسرا من لهيب	أه من دار نعيم كلما
والشباب الغض والعمر القشيب	وأنا إلفك فى ظل الصبا
ثم أمضى عنك كالطير الغريب	أنزل الربوة ضيفا عابرا
	وفيه يقول :

قد دنا بعد التئام مورثك	هات أسعدنى ودعنى أسعدك
لا غدى يُرجى ، ولا يُرجى غدك	فأدقّ فيه فساى ذاهب
قرّبت حينى وراحت تبعدك	وأبلائى من ليلالى التى
تجرخ الفرقة ما تأسو يدك	لا تدعنى لليلالى ، فغدا

فالحجر المسيطر على نغم القصيدة هو الرمل التام، بيد أن ضرب المقطع الأول مقصور، وضرب الثانى صحيح، وضرب الثالث محذوف، وفى المقاطع الثلاثة جاءت العروض محذوفة، وتلك شيمتها فى الرمل التام، لكن الشاعر صرّع البيت الأول من المقطعين الأول والثانى، وقفى البيت الأول من الثالث.

ح- الموشحات :

"اشتقت كلمة الموشح، على أرجح الظن، من المعنى العام للتزيين، سواء أكان ذلك وشاحا أم قلادة مرصعة، أم غير ذلك. واستعملت الكلمة فى أحايين



كثيرة للتعبير عن بعض المعانى البلاغية. لكن الذى يعنينا هنا منها دلالتها على قالب من قوالب الشعر العربى عُرف على مدى الأيام باسم الموشحات، أو التوشيح، أو الموشح، وعُرف الناظم فيه باسم الوشّاح، وإن لم يُؤثّر عن واحد ممن برعوا فى الموشحات أنه اقتصر على النظم فيها وحدها، بل المعروف أن شعراء الأندلس كانوا يقرضون الشعر وينظمون الموشحات، وإذا كانت شهرة عدد منهم قد تمثّلت فى هذا الفن، فليس معنى هذا أنهم اقتصروا عليه.

والموشح: كلام منظوم على وجه مخصوص، وهو يتألف فى الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات، ويقال له: التام، وفى الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات، ويقال له: الأقرع، فالتام: ما ابتدئ فيه بالأفعال، والأقرع ما ابتدئ فيه بالأبيات.

وبعض هذه الموشحات يسير على النظام الخليلي، وبعضها الآخر يخرج عليه، كما أن بعضها يحتوى على العامية فى خرجته.

### بناء الموشحة :

تتكون الموشحة مما يلى :

أ- القُفْل : وهو شطران - أو أكثر - تتحد فيهما القافية فى كل الموشحة، كما تتفق أوزانها وعدد أجزائها، وقد يُسمى المركز.

ب- البيت : وهو مجموعة أشطار تنتهى بقافية متحدة فيما بينها، ومغايرة فى الوقت نفسه للمجموعة التى تقابلها فى فقرة أخرى من فقرات الموشحة، ومجموع الأشطار يُسمى الغصن.

ج- الخرجة : وهى القُفْل الأخير فى الموشحة.

وإليك نموذجا لإحدى هذه الموشحات لابن زهر الحفيد المتوفى سنة ٥٩٥هـ:

أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكَى      قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ نَسْمَعْ  
وَنَسِدِيمُ هُمُتُ فَيُغْرِتُكَ

وشربتُ الراحَ من راحتهِ  
 كلما استيقظ من سكرتهِ  
 جذب الزقُّ إليه واتَّكأ      وسقاني أربعا في أربع  
 ما لعيني عَشِيَتْ بالنظرِ  
 أنكرتُ بعدك ضوءَ القمرِ  
 وإذا ما شئتُ فاسمع خبري  
 عَشِيَتْ عِنايَ من طول البكا      ويكي بعضي على بعضي معي  
 غصنُ بانٍ مالَ من حيث استوى  
 باتَ مَنْ يهواه مِنْ فرطِ الجوى  
 خَفِقَ الأحشاءُ ، موهونَ القوى  
 كلما فكَّرَ في البين بكى      وتَخَسَّه يبكى لِما لم يقع  
 ليس لى صبرٌ ولا لى جَلْدُ  
 يا لقومى عَذَلُوا واجتهدُوا  
 أنكروا شكواي ممَّا أجْدُ  
 مثلُ حالي حَقُّها أنْ تُشَتِّكى      كمَدُّ اليأسِ ونَلُّ الطمعِ  
 كبدى حرٌّ ودمعى يَكِيفُ  
 تعرفُ الذنْبَ ولا تعرفُ  
 أيُّها المعرضُ عما أصفُ  
 قد نما حبى بقلبي وزكا      لا تَخَلْ في الحبِّ أنى مُدْعَى

وفى أوزان الموشحة حرية وتويع ، يقابلهما التزام وتماثل :

"أما الحرية ففي جواز استخدام البحر الذى ستصاغ على وزنه الموشحة  
 فى عدة حالات من حالاته ، أى من حيث التمام والجزء والشطر ، أو بعبارة

أوضح : يجوز في الموشحة أن تكون بعض أشطارها من بحرٍ على تفاعيله التامة ، وأن تكون بعض الأشطار الأخرى من نفس البحر ، ولكن على تفاعيله المشطورة أو المجزوءة ، فتأتى بعض الأشطار طويلة عديدة التفاعيل، وتأتى أخرى في نفس الموشحة قصيرة قليلة التفاعيل ، بل إنه يجوز أن تأتى بعض الأشطار من بحر ، والبعض الآخر من بحر ثانٍ .

"وأما الالتزام والتماثل ففي وجوب أن يأتى كلُّ جزءٍ من أجزاء الموشحة المتماثلة ، على وزن متحد . والأجزاء المتماثلة هي الأغصان مع الأغصان ، والأقفال مع الأقفال . فإذا جاء الغصن في الفقرة الأولى على وزن معين يجب أن تأتى كل الأغصان على نفس الوزن . وإذا جاء القفل الأول على طريقة خاصة من حيث طول الأشطار وقصرها من بحرٍ ما ، يجب أن تأتى كل الأقفال على نفس الطريقة . ويلاحظ أن تلك الأقفال يجب أن توافق المطلع الذى يسبق عادة كلَّ الفقرات ، وهذه الموافقة بين الأقفال والمطلع يجب أن تكون في الوزن والقافية جميعاً" .

## الدرس الثانى

## التصريع والتقفية والإصمات

سبق أن تعرضنا فى إيجاز شديد لمفهوم التصريع ، ونزيده الآن بياناً  
فنقول:

إن مطالع القصائد العربية ذات الشطرين تأتى على ثلاثة أنواع :  
مُصرَّعة ، ومُقَفَّاة ، ومُصنَّعة .

والتصريع : هو - كما سبق أن وضحناه - تغيير العروض عما تستحقه  
حتى توافق الضرب فى وزنه وقافيته ، ويحدث ذلك فى مطلع القصيدة .

فإذا قال أحمد بخيت فى مطلع قصيدته (حصة القلب) :

أعطيك ما يكفيك من أزماني      كي تبلى ما شئت من نسياني

فأتى بالعروض على (متفاعل) لتتساوى مع الضرب ، ثم عدل عن ذلك  
فى البيت التالى فقال :

ما زلت من خوفي عليك أخافني      وأخاف أن يقسو عليك حناني

لنرى وزن العروض (متفاعل) ، على حين ظل الضرب على (متفاعل)  
حتى آخر القصيدة ، أدركنا أن هذا المطلع مُصرَّع .

وهذا يعنى أن التصريع يُفترض فى عروض مخالفة للضرب فى الوزن ،  
فيؤتى بها على غير استحقاقها لكي يتحقق هذا التصريع . فعروض (الطويل)  
دائماً مقبوضة ، فإذا ما وردت صحيحة مع الضرب الصحيح فى مطلع قصيدة  
أبى فراس الحمداني :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر      أما للهوى نهى عليك ولا أمر

كان ذلك تصريعاً .

وكذلك الأمر فيما إذا وردت العروض محذوفة مع الضرب المحذوف في مثل مطلع دالية جميل بثينة :

ألا ليت ريعان الشباب جديداً      ودهرا تولى يا بُشَيْنَ يعودُ

أما إذا وردت مقبوضة مع الضرب المقبوض في مثل قول امرئ القيس في مطلع معلقته المشهورة :

ففا نيك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فإن هذا التشابه يُعدّ تقفية ؛ لأن القيص هو استحقاق عروض الطويل . وعلى هذا فالتقفية هي أن تكون العروض على وزن الضرب وقافيته ، ويكون ذلك هو استحقاقها في صورة البحر الذي وردت فيه . ففي قول شوقي :

سلوا قلبي غداة سلا وتابا      لعل على الجمال له عتابا

جاءت العروض (وتابا) على وزن الضرب (عتابا) وقافيته ، وكلاهما على وزن (مفاعل) أو (فعولن) ، فهما مقطوفان ، لكن القطف الوارد في عروض البيت الأول هو سمة العروض في كل أبيات القصيدة :

وكذلك الأمر في قول المتنبي :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا      وعناهم من أمره ما عانا

فالعروض (ذا الزمانا) مساوية في الوزن والقافية للضرب (ما عانا) ، وكلاهما صحيح على وزن (فاعلاتن) ، لكن هذه هي طبيعة العروض في الصورة الأولى من الخفيف ، ولذا يُسمى ذلك تقفية .

وأما الإصمات فهو ترك التصريع والتقفية كليهما ، كما في مطلع قصيدة (سوف أبكى أبدا) لمحمد حماسة الذي يقول فيه :

هل أتديك فلا تسمعي      وتردّ الريح أشلاء الصدى

فلَمَّا لم يُعلم حرف الروى من الشطر الأول كان كالتصامت الذى لا يُعلم غرضه.

والأصل أن يكون التصريح والتفقيه فى مطالع القصائد كما وضحناه فيما سبق من أمثلة . لكنه غير منكور حدوثه فى داخل القصيدة ، وخاصة إذا ما أراد الشاعر الانتقال من غرض إلى غرض ، وقد حدث فى معلقة امرئ القيس أن قال فى غير المطلع :

أفأطلم مَهْلًا بعضَ هذا التدلُّ وإن كنت قد أزمعتِ صرْمِي فأجملِي  
ثم قال بعد ذلك بأبيات :

ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ألا انجلى بصبحٍ، وما الإصباحُ منك بأمثلٍ  
ففقى فى داخل القصيدة .

أما إذا كانت القصيدة منظومة على نظام المقطعات فإن كل مُقْطَعَةٌ تُعامل من حيث التصريح والتفقيه والإصمات معاملة القصيدة المستقلة؛ فيجوز فى قصيدة واحدة من هذا النوع أن يأتى مقطع منها مصرعًا وآخر مقفى وثالث مُصنمًا، لكن جميع المقاطع تتضوى فى النهاية تحت صور البحر الذى صيغت عليه. ففى قصيدة (الأطلال) لإبراهيم ناجى يقول فى المقطع الأول منها:

يا فؤادى رحمَ الله الهوى كان صرحاً من خيالٍ فَهَوَى  
اسقنى واشربْ على أطلاله وارز عَنى طالما الدمعُ روى  
كيف ذاك الحبُّ أَمسى خبرا وحديثاً من أحاديث الجوى  
وبساطاً من ندامى حُلُم هم تواروا أبداً وهَوَ انطوى

فجاءت عروض البيت الأول مشابهة لضربه، ووزنهما (فاعلا)، لكن ذلك هو مقتضى عروض الرمل التام، ولذا فالبيت مقفى؛ لأن أعاريض الأبيات التالية جاءت على الوزن نفسه (فاعلا) .

ثم يقول في مقطع من القصيدة نفسها :

يا حبيبي كل شيء بقضاء ما بأيدينا خلقتنا نغساء  
ربما تجمعنا أقسدارنا ذات يوم بعد ما عزّ اللقاء  
فإذا أنكر خلّ خلّة وتلاقينا لقساء الغرباء  
ومضى كل إلى غايته لا تقل شئنا ، وقُل لي : الحظُّ شاء

فجاءت عروض البيت الأول مشابهة لضربه، ووزنهما (فاعلات)، ومقتضى عروض الرمل التام أن تكون عروضه على (فاعلا) كما في أول المطلع من الأبيات، ولذا يُعد هذا المطلع مصرعا.

أما في قوله من القصيدة نفسها :

يا نداء كلما أرسلته رُدّ مهورا وبالحظ ارتطم  
وهتافا من أغاريد المنى عادَ لي وفو نواحٍ ونذم  
رُبَّ تمثال جمال وسنا لاح لي والعيشُ شجوّ وظلم  
ارتمى اللحنُ عليه جاثيا ليس يدري أنه حسنٌ أصم

فقد جاء المطلع مُصنّعا لا تصريح فيه ولا تقفية .

## ملخص الوحدة التاسعة



تناولنا في هذه الوحدة ما يلي :

أولاً - التنوع في القوافي الذي يُعد تغييراً مخالفاً لنسق القصيدة الموحدة الروي ، وقد تمثل ذلك في :

أ- القواديصي: وهو مجيء بعض قوافي القصيدة مرفوعة وبعضها مخفوضة.

ب- المسمط: وهو نوع من تشكيل القصيدة بصورة منسقة ، تتحد فيها أشطر وتختلف أخرى على أن يلتزم هذا التشكيل بثابته ومتغيره في كل مقاطع القصيدة.

ج- المخمس: وهو نوع من التسميط يكون المسمط فيه مكوناً من خمسة أشطر يراعى فيها تشكيل بعينه يتحرك الشاعر في إطاره .

د- المربع: كالمخمس، بيد أنه يتكون المسمط فيه من أربعة أشطر .

هـ- المثلث: يتكون كل مقطع فيه من ثلاثة أشطر بأسلوب يرعاه الشاعر .

و- المزدوج: يكون الصدر والعجز فيه متحدى القافية في كل بيت على حدة.

ز- المقطعات: قصائد تتكون من مقاطع نقل عن عدد أبيات القصيدة، يكون لكل مقطع فيها قافيته، ويجمع هذه المقطعات بحر تنتمي إليه القصيدة.

ح- الموشحات: وهي كلام منظوم على وجه مخصوص. تتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات، ويسمى مثل هذا النوع: التام، وقد تتكون من خمسة أفعال وخمسة أبيات، ويطلق على هذا النوع مصطلح: الأفرع؛ فالتام ما ابتدئ فيه بالأفعال، والأفرع ما ابتدئ فيه بالأبيات.



وتتكون الموشحة من:

أ- القفل أو المركز: وهو شطران أو أكثر تتحد فيهما القافية فى كل الموشحة ، كما تتفق أوزانها وعدد أجزائها .

ب- البيت: وهو مجموعة أشطار تنتهى بقافية متحدة فيما بينها ومغايرة فى الوقت نفسه للمجموعة التى تقابلها فى فقرة أخرى من فقرات الموشحة .

ج- الخرجة : وهى القفل الأخير فى الموشحة .

ثانيًا - التصريع؛ وهو تغيير العروض عما تستحقه وزنا وقافية حتى توافق الضرب .

والتقفية: أن تكون العروض على وزن الضرب وقافيته دون أن يُغير وزنها لذلك .

والإصمات: هو ترك التصريع والتقفية كليهما .

## تدريبات على الوحدة التاسعة

[?]

\* لقب النماذج الآتية كما تبدو من قوافيها المتعددة:

١- دعنى فى صمعى فى إحساسى المكبوت  
لا تسأل عن ألفاظ غموضى وسكوتى

\* \*

دعنى فى لغزى لا تبحث عن أغوارى  
اقتنع من فهم أحاسيسى بالأسرار

\* \*

لا تسأل إنى أحياناً لغزاً مبهماً  
أبقى فى الغيب مع الأسرار ولا أفهم

\* \*

٢- فى كيانى فتور فى ندى نوء  
لقبوه الشهور وهو لا شىء

\* \*

فى إسمار الأكم روحى المبهم  
يسا معانى الغنم أه لى أفهم

\* \*

٣- كنت تدعونى طفلاً كلما

ثار حبي وتنت مقللى

ولك الحق لقد عاش الهوى

فى طفلاً ونما لم يعقل

وأرى الطعنة إذ صوّبَتْهَا  
فمَشَّيْتُ مَجْنُونَةً لِمَقْتَلِ  
رَمَتِ الطِّفْلَ فَأَدْمَتْ قَلْبَهُ  
وَأَصَابَتْ كَبِيرَاءَ الرَّجُلِ

• •

لَمْ أَقْبِدْكَ بِشَيْءٍ فِي الْهَوَى  
أَنْتَ مِنْ حَبِيٍّ وَمِنْ وَجْدِي طَلِيقُ  
الْهَوَى الْخَالِصُ قَبْدٌ وَحْدَهُ  
رَبَّ حَرٍّ وَهُوَ فِي قَبْدٍ وَثِيقُ  
مَزَقْتَ كَفَيْكَ أَشْوَاكَ الضَّنَى  
وَأَنَا ضَيِّقْتُ بِأَحْجَارِ الطَّرِيقِ  
كَمْ ظَمَى بِظَمَى يَرْتَوَى  
وَعَرِيقُ مَسْتَعِينٍ بِغَرِيقِ

• •

٤- كَلَامُنَا لَفْظٌ مَفِيدٌ كَأَسْتَقِمُ  
وَأَسْمٌ وَفَعْلٌ ثُمَّ حُرُوفُ الْكَلِمِ  
وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمٌّ  
وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمُّ

• •

٥- فَوْقَ الْجَمِيزَةِ سَنَجَابُ  
وَالْأَرْنَبُ تَمْرُحُ فِي الْحَقْلِ

وَأَنْسَا صَيْدًا وَثَابًا  
لَكِنَّ الصَّيْدَ عَلَى مَتْنِي  
مَحْظُورٌ إِذْ إِنِّي عَبْدُ

• •

وَالدِّيكِ الْأَبْيَضِ فِي الْقِنِّ  
يَخْتَالُ كَيُوسُفَ فِي الْحُسْنِ  
وَأَنْسَا أَمْنِي لَوْ أَنِّي  
أَصْطَادُ الدِّيكِ وَلَكِنِّي  
لَا أَقْدِرُ إِذْ إِنِّي عَبْدُ

• •

وَفَتَاتِي فِي تِلْكَ الدَّارِ  
سُودَاءُ الطَّلَعَةِ كَالْقَارِ  
سَاجِدٌ وَيَأْخُذُهَا جَارِي  
يَا وَيْحِي مِنْ هَذَا الْعَارِ  
أَفَلَا يَكْفِي أَنِّي عَبْدُ ؟

• •

٦- شَمْسُ الْمَحْيَا أَمْ الْقَمَرُ  
أَمْ بَارِقُ الثَّغْرِ يَا بَشِيرُ  
أَمْ الْبَهْمَا حَفَّاهُ الْخَفِيرُ  
بَطْرُزُ خِدِّكَ مَسْتَنْطِرُ  
قَمِ تَبَاهِي بِمَا تَبَاهِي وَلَا تَلَاهِي  
فَكُلْ أَحِبَابُنَا حُضُرُ وَالْعُودُ يَشْجِيكَ وَالسُّوْتَرُ

أفنديك بالسمع والبصر  
يا أهيفاً وصله وطر  
بدرٌ بدا في جوى الشعر  
قد لذ في حبه السهر  
إذا تجلّى وقد تَخَلَّى عليك يُجَلَّى  
نحار في وصفه الفكر والعقل والسمع والنظر

\* \*

٧- أتبع الصخب في القبور  
بيكائي ومما اهتديت  
أنا لو دام لى الشعور  
بعد موتى لمسا بكيت  
عالم كلّه غرور  
عشت ما عشت أو قضيت

\* \*

٨- أنا عمر بلا شباب  
وحياة بلا ربيع  
أشترى الحب بالعذاب  
أشترىه فمن يبيع ؟

\* \*

\* حذ التصريح والتقفية والإصمات في النماذج الآتية :

١- قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت براهب متعبد  
قد كان شمراً للصلاة ثيابه حتى وقفت له بباب المسجد

\* \*

٢- وُلِدَ الهدى فالكائنات ضياءُ  
الروح والملائِكُ حوله  
وفم الزمان تبسمُ وثناء  
للدين والدنيا به بشراء

\* \*

٣- تلك الخطاباتُ الكسولة بيننا  
إن كانت الكلمات عندك سُخرة  
خيرٌ لها خيرٌ لها أن تُقطعا  
لا تكتبى فالحرف ليس تبرعا

\* \* \*

## مراجع الوحدة التاسعة

- ١- الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة: د. أحمد هيكمل ، ط ٤ ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ م .
- ٢- شرح تحفة الخليل في العروض والقافية : عبد الحميد الراضي ، ط : ٢ ، بغداد ، ١٩٧٥ م .
- ٣- شفاء الغليل في علم الخليل : لمحمد بن علي المحلى ، تحقيق : د. شعبان صلاح ، دار الجيل ، بيروت ، ١٤١٣هـ/ ١٩٩١ م .
- ٤- العقد الفريد: لابن عبد ربه الأندلسي ، تحقيق : محمد سعيد العريان ، دار الفكر ، بيروت (د.ت) .
- ٥- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده : لابن رشيق ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط : ٤ ، دار الجيل ، بيروت ، ١٩٧٢ م .
- ٦- القوافي: للأخفش ، تحقيق : د. عزة حسن ، دمشق ، ١٣٩٠هـ- ١٩٧٠ م .
- ٧- كتاب الكافي في العروض والقوافي : للخطيب التبريزي ، تحقيق : الحسانى عبد الله ، القاهرة ، ١٩٦٩ م .
- ٨- موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع : د. شعبان صلاح ، دار غريب ، القاهرة ، ٢٠٠٧ م .
- ٩- الموسحات الأندلسية : د. محمد زكريا عناني ، سلسلة عالم المعرفة الكويتية ، عدد ٣١ يوليو ١٩٨٠ م .
- ١٠- نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب : لعبد الرحيم الإسنوى ، تحقيق : د. شعبان صلاح ، دار الجيل ، بيروت ، ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩ م .







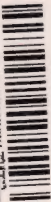


رقم الإيداع : ١٣٨٣٨  
٢٠١٠

I.S.B.N : 978- 977 - 403 - 411- 3



Bibliotheca Alexandrina



0942840



\* 1 0 7 0 1 1 0 0 \*